

Tytuł dramatu Pirandella z 1921, *Postaci w poszukiwaniu autora*, może skojarzyć się i z wystawioną przez grupę 22 młodych aktorek i aktorów (w reżyserii Małgorzaty Łodej-Stachowiak) sekwencją sześciu wczesnych sztuk Witkacego, 8-letniego przyszłego autora *Szewców*. Jak akcja dramatu Pirandella rozgrywa się podczas próby sztuki, tak i my mamy do czynienia z próbą – i próbą aktorów, i wreszcie próbą małego Stanisława Ignacego Witkiewicza, zdającego się badać pojęcie Czystej Formy i teatru absurdu, z którymi kojarzony będzie jako dojrzały teoretyk i praktyk teatru. W latach 1918-1926 napisał ponad trzydzieści sztuk teatralnych. Kontrowersyjne rozwiązania językowe i formalne, tematyzowanie lęków, osadzanie akcji w psychice bohaterów to jego znaki firmowe.

Czego Staś się nauczył, to Stanisław umiał, a jego dojrzałe dramaty chętnie przeglądają się nie tylko w obrazach Witkacego, ale i w jego wczesnych zapisach teatralnych.

Joanna Roszak

Aktorzy:

Stanisław Czebreszuk, Bogusz Duchowski, Paulina Filary, Łukasz Frąckowiak, Mateusz Goliński, Konrad Knapacz, Maria Lehmann, Iga Marzec, Nina Michalewska, Natalia Pawłowska, Marta Pempera, Klaudia Piętko, Agata Purta, Maria Ratajczak, Stanisław Ruciński, Karolina Sitarz, Bogumiła Slany, Joanna Sudoł, Dominika Szaniecka, Anna Torzewska, Zofia Trawińska, Maria Wiśniewska

Ju w e n i L i a

na podstawie wczesnych utworów Stanisława Ignacego Witkiewicza



Premiera: 25 kwietnia 2016. Teatr Nowy w Poznaniu

Grając w Juweniliach, trzeba sobie przypomnieć, jak myśli dziecko.

Łukasz Frąckowiak

Idea karaluchów jako wewnętrznego strachu Stasia objawia siłę w utworze.
Ta paniczna obsesja związana z robakami sprawia, że wymyśla on historie.

Stanisław Czebreszuk

DZIEŁA NAPISANE PRZEZ DZIECI PRAWIE ZAWSZE WYDAJĄ SIĘ
BŁAHE, INFANTYLNE. ALE DZIECI WIDZĄ ŚWIAT INACZEJ NIŻ
DOROŚLI, PONIEWAŻ ICH WYOBRAŹNIA NIE ZOSTAŁA JESZCZE
OKROJONA PRZEZ SZKOŁĘ I TRUDY ŻYCIA. MAŁY STAŚ UKAZUJE W
DRAMATACH, CO SIĘ DZIEJE WOKÓŁ NIEGO I PRÓBUJE WYJAŚNIAĆ
SOBIE ŚWIAT. CZY DOROSŁY WITKACY PAMIĘTAŁ, CO CHCIAŁ
POWIEDZIEĆ, PISZĄC „MENAŻERIĘ” I „KSIĘŻNICZKĘ MAGDALENĘ”?

MARTA PEMPERA

Każdą Z SZESCIU ETIUD WYPEŁNIAJĄ, PO BRZEGI EMOCJE.

DOMINIKA SZANIECKA, ANIA TORZEWSKA, BOGUMIŁA SŁAŃNY

Jedna z etiud to świat grupy zwierząt, inna – rodziny królewskiej,
jeszcze inna mówi o zwariowanej rodzinie, w której żyje Staś. Wszystkie
te światy spaja wyobraźnia 8-letniego chłopca.

Marysia Wiśniewska

Juwenilia Witkacego są dla mnie dziełem jednocześnie prostym i trudnym.

Dla małego Stasia wszystko, co dzieje się w domu, ma drugie dno.

Agata Purtak

**Opowieść o snach i pokonywaniu
pierwszych lęków.**

Joanna Sudol

Przeżycia senne potrafią przenieść się do świata rzeczywistego albo
wprowadzać świat rzeczywisty w siebie. Mały chłopiec, przerażony
dziwnymi odgłosami, dzięki sile wyobraźni tworzy przez sen wciągające
bajki.

Natalia Pawłowska

Dzieciństwo odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu światopoglądu
człowieka. Witkiewicz miał szczęście wychowywać się w środowisku artystów –
jego matką chrzestną była Modrzejewska, ojcem chrzestnym – Sabota.

Nina Michalewska

Dzięki sztuce dorośli mogą lepiej zrozumieć, jak dziecko
przeobraża realne fakty w baśnię.

Maria Lehmann

Juweni L:α



Gratulujemy pięknego spektaklu

Joanna Roszak i Rodzice

Juweni L:α



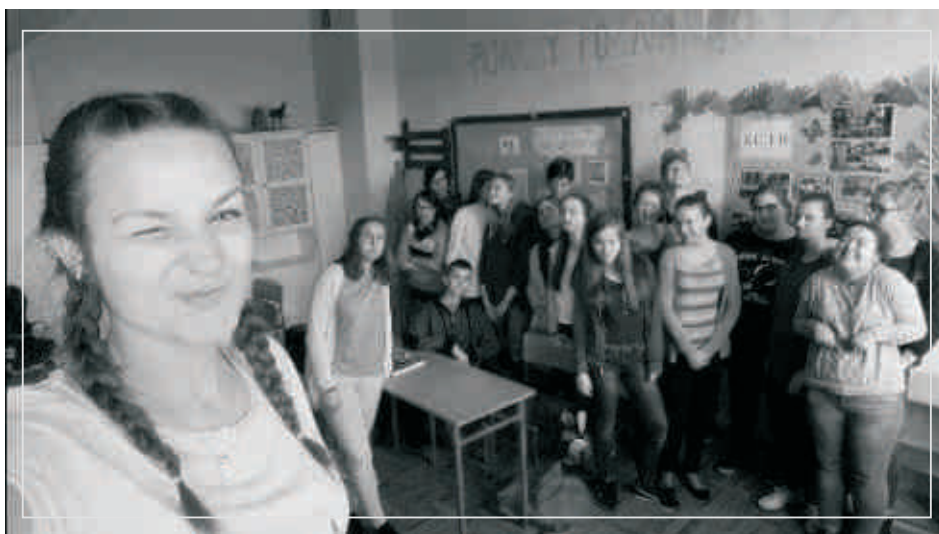
Gratulujemy pięknego spektaklu

Joanna Roszak i Rodzice

Ju^wen i L;α

Doskonalić się w aktorstwie to doskonalić się jako człowiek.

Peter Brook



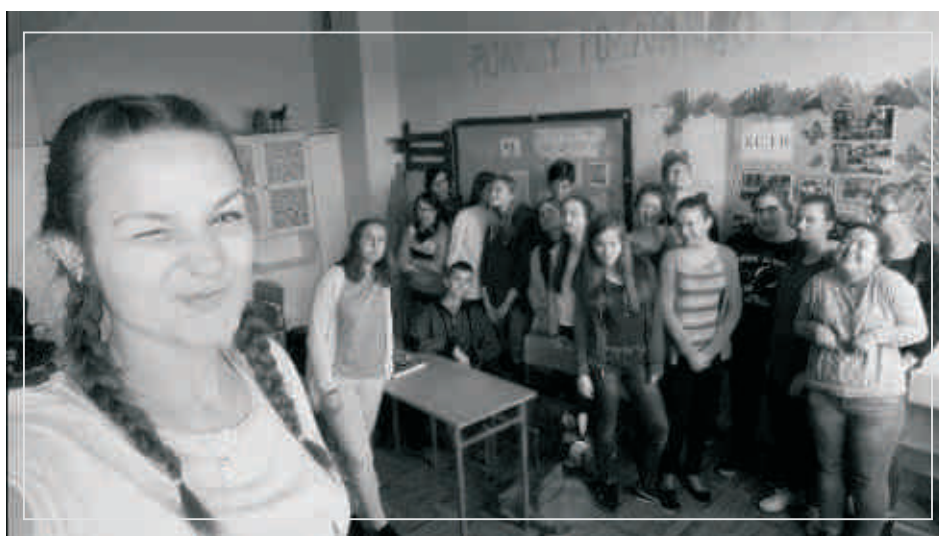
Teatr jest najważniejszą rzeczą na świecie, gdyż tam pokazuje się ludziom, jakimi mogliby być, jakimi pragnęliby być, choć nie mają na to odwagi, i jakimi są.

Tove Jansson, *Lato Muminków*, przeł. Irena Szuch-Wyszomirska

Ju^wen i L;α

Doskonalić się w aktorstwie to doskonalić się jako człowiek.

Peter Brook



Teatr jest najważniejszą rzeczą na świecie, gdyż tam pokazuje się ludziom, jakimi mogliby być, jakimi pragnęliby być, choć nie mają na to odwagi, i jakimi są.

Tove Jansson, *Lato Muminków*, przeł. Irena Szuch-Wyszomirska