

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO „PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ” 2025

Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu ogłasza niniejszym, że Ogólnopolski Konkurs Wokalny „Pamiętajmy o Osieckiej” na interpretację piosenek ze słowami Agnieszki Osieckiej zostanie przeprowadzony w 2025 roku zgodnie z postanowieniami poniższego Regulaminu.

SŁOWNIK TERMINÓW UŻYTYCH W REGULAMINIE

Na potrzeby niniejszego Regulaminu termin:

1. **Organizator** – oznacza Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu z siedzibą w Poznaniu, samorządową instytucję kultury zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego pod numerem RIK 14.
2. **Dyrektor Teatru** – oznacza Dyrektora Teatru Nowego im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu, mającego decydujący głos w kwestiach organizacyjnych i artystycznych związanych z Festiwałem.
3. **Konkurs** – oznacza XXVIII edycję Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Pamiętajmy o Osieckiej” na interpretację piosenek ze słowami Agnieszki Osieckiej realizowaną przez Organizatora w 2025 roku. Konkurs stanowi jedno z wydarzeń Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej”.
4. **Regulamin** – oznacza niniejszy regulamin Konkursu.
5. **Uczestnik** – oznacza osobę, która skutecznie zgłosiła swój udział w Konkursie zgodnie z Regulaminem.
6. **Osoba Towarzysząca** – oznacza każdą osobę występującą z Uczestnikiem na scenie w trakcie trwania Konkursu, jak np. muzycy, wokaliści, tancerze itp.
7. **Jury** – oznacza jury wybrane przez Organizatora zgodnie z Regulaminem dla oceny występów Uczestników w ramach Konkursu.
8. **Dyrektor Artystyczny** – oznacza pana Jerzego Satanowskiego.
9. **Opłata Wpisowa** – oznacza bezzwrotną opłatę wpisową na rzecz Organizatora, która ma pokryć w szczególności część kosztów organizacji eliminacji do Konkursu.
10. **Aneks** – oznacza aneks do niniejszego Regulaminu, publikowany na stronach internetowych Organizatora (www.teatrnowy.pl, www.festiwalosiecka.pl), w którym ogłaszane są wszelkie daty i informacje związane z poszczególnymi etapami Konkursu oraz innymi wydarzeniami związanymi z Konkursem.

§ 1

ORGANIZATOR KONKURSU, DYREKTOR ARTYSTYCZNY

1. Organizatorem Konkursu jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu z siedzibą w Poznaniu.
2. Konkurs organizowany jest we współpracy z Teatrem Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie, który organizuje II etap Konkursu, mający charakter warsztatowy.
3. Dyrektorem Artystycznym Konkursu jest Jerzy Satanowski.
4. Dyrektor Artystyczny podlega Dyrektorowi Teatru.

§ 2

PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem Konkursu jest interpretacja piosenek ze słowami Agnieszki Osieckiej.

§ 3

UCZESTNICZY KONKURSU I ZGŁOSZENIE

1. W Konkursie mogą brać udział amatorzy albo zawodowcy, a także soliści lub zespoły wokalne pod warunkiem, że łącznie spełnią poniższe warunki:
 - a. we właściwych terminach, zgodnie z Regulaminem, skutecznie zgłoszą udział w Konkursie,
 - b. w dniu zgłoszenia swojego uczestnictwa w Konkursie ukończyli 16. rok życia,
 - c. uiszczą bezzwrotną Opłatę Wpisową w wysokości **60,00 PLN** (sześćdziesięciu złotych) przelewem na konto Organizatora w banku **SANTANDER POLSKA 60/Poznań nr konta 70 1090 1362 0000 0001 4185 0849** najpóźniej **do 31 maja 2025 r.** W tytule przelewu należy wpisać: „Opłata wpisowa za Konkurs – imię i nazwisko”.
2. **Osoby pragnące wziąć udział w Konkursie zgłaszają swój akces poprzez przesłanie dwóch linków do nagrań video zamieszczonych na platformie YouTube oraz wypełnionego formularza (dostępnego na stronie internetowej Organizatora pod adresem www.festiwalosiecka.pl) na adres mailowy: osiecka@teatrnowy.pl.**
3. **Nagranie video powinno stanowić kompletny zapis audiowizualny wykonania zgłaszanych utworów, tj. prócz interpretacji wokально-muzycznej utworów powinno także prezentować wizerunek wykonawców – Uczestnika i Osób Towarzyszących – podczas wykonywania utworów.**
4. **Nagranie video, które nie spełnia wymogów ust. 2 i 3, może zostać odrzucone w eliminacjach.**
5. Osoba zgłaszająca się do Konkursu staje się jego Uczestnikiem po spełnieniu łącznie trzech warunków:
 - a. przyjęcia przez Organizatora prawidłowo wypełnionej karty zgłoszeniowej wraz z linkami do zarejestrowanego nagrania video,
 - b. spełnienia przez osobę zgłaszającą się do Konkursu wymogów Regulaminu,
 - c. zaksięgowania na koncie Organizatora Opłaty Wpisowej.
6. Szczegółowe terminy przyjmowania kart zgłoszeniowych od kandydatów na Uczestników określone zostały w Aneksie. Organizator zastrzega sobie prawo do

odrzućenia zgłoszeń, które otrzymał po upływie terminu określonego w Aneksie. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do eliminacji w I etapie Konkursu tych osób, które nie spełniły wymogów zawartych w Regulaminie.

7. W wyjątkowych wypadkach Organizator zastrzega sobie prawo, by według własnego swobodnego uznania i z pominięciem etapu eliminacji zaprosić do uczestnictwa w Konkursie wykonawców, laureatów innych konkursów oraz inne osoby, które ze względu na reprezentowany wysoki poziom artystyczny kwalifikują się do udziału w Konkursie bez eliminacji.
8. Wszyscy wykonawcy zaproszeni przez Organizatora do Konkursu zgodnie z ust. 5 oraz wszelkie Osoby Towarzyszące Uczestnikowi w trakcie Konkursu mają taki sam status, tj. takie same prawa i obowiązki wynikające z Regulaminu, jak Uczestnicy, chyba że Organizator postanowi inaczej. W szczególności, podmioty te są zobowiązane do podpisania umów, o których jest mowa w § 11 Regulaminu.
9. Organizator w uzasadnionych przypadkach, ze względu na szczególne okoliczności, może zwolnić osobę ubiegającą się o uczestnictwo w Konkursie od wymogu wniesienia Opłaty Wpisowej na pisemny wniosek z uzasadnieniem przesłany pocztą tradycyjną lub pocztą elektroniczną do siedziby Organizatora w terminie do dnia 31 maja 2025. O ewentualnym zwolnieniu z Opłaty decyduje ostatecznie Dyrektor Teatru.
10. Opłatę Wpisową wnosi jeden podmiot wykonawczy (np. solista, trio, zespół itp.) zgłoszony do Konkursu, nawet w przypadku występowania w ramach zgłoszonego podmiotu kilku Uczestników równocześnie albo Uczestnika wraz z Osobami Towarzyszącymi.

§ 4 REPERTUAR

1. Uczestnicy powinni na cele Konkursu przygotować dwie piosenki ze słowami Agnieszki Osieckiej, wybrane według własnego uznania, z zastrzeżeniem postanowień ust. 2-4 poniżej.
2. Wyboru utworów, o których mowa w ust. 1 powyżej, można dokonać jedynie spośród piosenek, które zostały zarejestrowane w odpowiednich rejestrach Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i znajdują się pod prawną ochroną tej organizacji. Wykaz zarejestrowanych utworów Agnieszki Osieckiej znajduje się na stronie www Organizatora i na stronie Fundacji „Okularnicy”: https://teatrnowy.pl/serwis/osiecka_lista_utworow.pdf.
3. Organizator zachęca Uczestników do przedstawienia własnej, oryginalnej interpretacji piosenek Agnieszki Osieckiej, co będzie przez Jury Konkursu oceniane w sposób szczególnie przychylny. Piosenki wykonywane w ramach Konkursu powinny jednak zachować pierwotną tożsamość melodyczno-harmoniczną.
4. W II i III etapie Konkursu Dyrektor Teatru i Dyrektor Artystyczny decydują ostatecznie o wyborze repertuaru dla Uczestnika. W szczególności mogą oni zasugerować Uczestnikowi wykonanie w II i III etapie Konkursu innej piosenki niż uprzednio wykonywana.

§ 5 JURY

1. Organizator Konkursu według własnego swobodnego uznania zaprasza do udziału w pracach Jury wybitnych znawców piosenki, w szczególności spomiędzy muzyków, kompozytorów, aktorów, piosenkarzy lub dziennikarzy. Na żadnym etapie Konkursu członkiem Jury nie może być przedstawiciel podmiotu, który wspiera Konkurs finansowo (sponsor) lub przedstawiciel podmiotu, który funduje jakiegokolwiek nagrody dla Uczestników Konkursu.
2. Organizator powołuje dwa składy Jury. Pierwszy skład Jury obraduje podczas I etapu Konkursu. Drugi skład Jury powoływany jest na potrzeby III etapu Konkursu. W II etapie Konkursu Jury może być powołane w celu przyznania nagród lokalnych.
3. W I etapie Konkursu zadaniem Jury jest wyłonienie Uczestników, którzy kwalifikują się do udziału w II i III etapie Konkursu. W III etapie Konkursu Jury wybiera osoby, którym zgodnie z Regulaminem przyznane zostaną nagrody i wyróżnienia, w tym Główna Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego.
4. Wszelkie werdykty ogłoszone przez Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
5. Członkowie Jury zobowiązani są do zachowania należytej staranności w wykonywaniu swoich obowiązków oraz do uczestniczenia w obradach Jury przez cały czas trwania obrad na danym etapie Konkursu. Nie jest możliwa zmiana członków Jury albo zastępstwo przez inne osoby podczas pracy Jury na określonym etapie Konkursu.

§ 6 PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech etapach:

- 1) I etap – przyjmowanie elektronicznych zgłoszeń od Uczestników oraz eliminacje do II i III etapu Konkursu;
- 2) II etap – warsztaty wokalne dla Uczestników zakwalifikowanych do dalszych etapów oraz ewentualnie udział w innych koncertach wskazanych przez Organizatora.
- 3) III etap – koncerty finałowe i galowe oraz ewentualne koncerty dodatkowe.

§ 7 ETAP I KONKURSU

1. Eliminacje dla Uczestników, którzy skutecznie zgłosili swój udział w Konkursie, odbędą się drogą elektroniczną, na podstawie nadesłanych zgłoszeń. Wstępny wybór Uczestników przez Jury nastąpi **w terminie do 10 czerwca 2025 r.** Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia eliminacji konkursowych na żywo w Teatrze Nowym w Poznaniu **w terminie 16 czerwca 2025 r.** Wszelkie koszty podróży, zakwaterowania oraz wszelkie inne koszty związane z udziałem w I etapie Konkursu w całości we własnym zakresie ponosi Uczestnik.
2. Decyzję o zakwalifikowaniu do II etapu Jury może podjąć także wyłącznie na podstawie przesłanych nagrań.
3. Na potrzeby I etapu Konkursu **Uczestnicy obowiązkowo przygotowują nagranie dwóch piosenek** zgodnie z § 4 Regulaminu. Brak przygotowanej drugiej piosenki

dyskwalifikuje Uczestnika z udziału w Konkursie. Informacje o akompaniamencie oraz wszelkie inne informacje dotyczące ewentualnie potrzebnego nagłośnienia w II i III etapie Konkursu Uczestnicy zobowiązani są podać na karcie zgłoszeniowej.

4. Wyniki obrad Jury w I etapie Konkursu opublikowane zostaną na stronach internetowych Organizatora po obejrzeniu wszystkich nagrań i ewentualnym przesłuchaniu wyłonionych wstępnie Uczestników, nie później jednak, niż w terminie 7 (siedmiu) dni od zakończenia obrad Jury. Ogłaszając wyniki, Jury ustali także liczbę osób zakwalifikowanych do II i III etapu Konkursu.
5. Dyrektor Artystyczny może wedle własnego swobodnego uznania wskazać spośród Uczestników I etapu Konkursu tych, którzy zostaną poleceni i zakwalifikowani do:
 - a. udziału w finale Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie,
 - b. udziału w finale Olsztyńskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”.
6. Postanowienie niniejszego paragrafu, o którym mowa w ust. 4 i 5, dotyczy zarówno Uczestników II i/lub III etapu Konkursu, jak też osób, które nie zostały przez Jury zakwalifikowane do II i III etapu Konkursu.
7. Osoby zakwalifikowane do II i III etapu Konkursu oraz osoby wskazane zgodnie z ust. 4 i 5 powyżej wyrażają niniejszym zgodę na upublicznienie ich imion i nazwisk na liście opublikowanej przez Organizatora na stronie internetowej Organizatora.

§ 8

ETAP II KONKURSU

1. Osoby zakwalifikowane przez Jury do II etapu Konkursu mają obowiązek zawarcia z Organizatorem umowy, o której jest mowa w § 11 Regulaminu, a także do uczestniczenia w szkoleniowych warsztatach wokalnych, które odbędą się w szczególności w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie w terminie podanym w aneksie.
2. Uczestnicy II etapu Konkursu zobowiązują się w ramach warsztatów do:
 - a. publicznych występów, które zorganizowane zostaną przez Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie, w liczbie i w terminach wskazanych przez Organizatora,
 - b. do udziału w innych koncertach i/lub warsztatach, które wskazane zostaną przez Organizatora w Aneksie najpóźniej wraz z rozpoczęciem II etapu Konkursu.
3. Liczba występów oraz ich dokładne terminy, a także inne szczegółowe informacje dotyczące organizacji warsztatów, zostaną podane do wiadomości Uczestników z odpowiednim wyprzedzeniem.
4. Do II etapu przechodzą tylko soliści. Zespoły wokalne, wybrane przez Jury I etapu, biorą udział w Konkursie z pominięciem II etapu, ich członkowie są jednak zobowiązani do zawarcia umowy o uczestnictwie, o której jest mowa w § 11 niniejszego Regulaminu.
5. Warsztaty w II etapie Konkursu organizowane są w ścisłej współpracy i przy współudziale Teatru Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie i mają charakter szkoleniowy (dydaktyczny).
6. Warsztaty prowadzone będą przez doświadczonych specjalistów w dziedzinie interpretacji piosenek: Magdalenę Smalarę i Dyrektora Artystycznego.

7. W II etapie Konkursu Uczestnikom akompaniuje zespół zaangażowany przez Organizatora, chyba że Organizator postanowi inaczej.
8. W II etapie Konkursu Uczestnicy otrzymają od Organizatora zwrot kosztów podróży. W trakcie trwania warsztatów Uczestnikom zapewnione zostanie odpowiednie zakwaterowanie oraz diety, które mają pokryć w szczególności koszty wyżywienia. Zakwaterowanie, zwrot kosztów podróży oraz wypłacenie diet zostanie Uczestnikom zagwarantowane przez Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej, z którym Organizator zawrze w tej sprawie stosowne porozumienie. W pozostałym zakresie Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności materialnej za Uczestników i nie jest zobowiązany do udzielenia Uczestnikom dalej idącego wsparcia finansowego.
9. Uczestnicy na okres udziału w II etapie Konkursu zobowiązani są posiadać we własnym zakresie ubezpieczenie chorobowe i ubezpieczenie od następstw nieszczęśliwych wypadków.

§ 9

ETAP III KONKURSU

1. Etap III Konkursu obejmuje ceremonię przyznania nagród w czasie Koncertów Galowych, które odbędą się w miejscach i terminach określonych w Aneksie.
2. Uczestnicy zakwalifikowani do II i III etapu Konkursu mają obowiązek uczestniczenia w warsztatach szkoleniowych, koncertach, a w szczególności w Koncertach Finałowych, które są nieodłącznym elementem Konkursu. Taki sam obowiązek dotyczy udziału w ceremonii przyznania nagród w czasie Koncertów Galowych. Organizator może w szczególnych, uzasadnionych przypadkach zwolnić Uczestnika z udziału w warsztatach lub koncertach odbywających się przed Koncertami Finałowymi i Galowymi.
3. Po zakończeniu Koncertów Finałowych Jury powołane przez Organizatora na potrzeby III etapu Konkursu podczas obrad wyłoni zwycięzców I (pierwszej), II (drugiej) i III (trzeciej) nagrody w ramach Konkursu i przyzna te nagrody zgodnie z Regulaminem. Autorskie opinie Jury wyrażane będą w formie ustnej, a ich potwierdzeniem jest protokół sporządzony po zakończeniu dyskusji.
4. W uzasadnionych wypadkach Jury może zdecydować o: innym podziale nagród, nieprzyznawaniu którejś z nagród lub o przyznaniu nagrody *ex aequo*. Jury może też przyznawać Uczestnikom wyróżnienia oraz zdecydować o przyznaniu innych nagród przewidzianych w § 10 Regulaminu.
5. W III etapie Konkursu Uczestnikom podczas trwania koncertów zapewnione zostanie odpowiednie zakwaterowanie. W pozostałym zakresie Organizator nie ponosi odpowiedzialności materialnej za Uczestników i nie jest zobowiązany do udzielenia Uczestnikom dalej idącego wsparcia finansowego.
6. Uczestnicy na okres udziału w III etapie Konkursu zobowiązani są posiadać we własnym zakresie ubezpieczenie chorobowe i ubezpieczenie od następstw nieszczęśliwych wypadków.

§ 10 NAGRODY

1. Organizator ustanawia i funduje regulaminowe nagrody pieniężne i rzeczowe.
2. Organizator ustanawia I, II i III nagrodę pieniężną dla Uczestników, którzy zaprezentowali zdaniem Jury najlepszą interpretację piosenki ze słowami Agnieszki Osieckiej podczas Koncertów Finałowych.
3. W uzasadnionych wypadkach Jury może zdecydować o: innym podziale nagród, nieprzyznawaniu którejs z nagród, przyznaniu nagrody *ex aequo* lub wyróżnień.
4. Wysokość i rodzaj nagród Organizator ustali ostatecznie i ogłosi w Aneksie najpóźniej na 10 (dziesięć) dni przed rozpoczęciem Koncertów Finałowych. Dotyczy to też wysokości nagród pieniężnych, o których jest mowa w ust. 2.
5. Nagrody pieniężne są wypłacane z potrąceniem należnego podatku.
6. Nagrody opisane w ust. 1-3 powyżej zostaną przyznane Uczestnikom wyłonionym przez Jury Konkursu po Koncertach Finałowych i wręczone w trakcie Koncertu Galowego.
7. W II etapie Konkursu przewidziana została nagroda publiczności, która zostanie przyznana zgodnie z wynikiem plebiscytu przeprowadzonego wśród publiczności podczas koncertów w ramach warsztatów w II etapie Konkursu w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie. Za nagrodę publiczności oraz wszelkie inne nagrody związane z występami Uczestników w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w II etapie Konkursu odpowiedzialność ponosi wyłącznie Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej.
8. Sponsorzy oraz patroni Konkursu lub też inne podmioty mogą przyznawać pozaregulaminowe nagrody pieniężne lub rzeczowe. Nagrody pozaregulaminowe może też przyznawać Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie lub organizatorzy koncertów, w których uczestniczyć będą Uczestnicy podczas warsztatów w II etapie Konkursu.
9. Odpowiedzialność za wszelkie ufundowane, obiecane lub w inny sposób ustanowione nagrody pozaregulaminowe ponoszą osoby lub podmioty, które zobowiązały się do ich ufundowania. Organizator nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności za niemożność wyegzekwowania nagród pozaregulaminowych od ich fundatorów. Niniejsze postanowienie nie dotyczy nagród pozaregulaminowych ufundowanych przez podmioty, które zawarły z Organizatorem pisemną umowę dotyczącą danej nagrody i które zostały przez Organizatora umieszczone w Aneksie. W takim wypadku Organizator zobowiązuje się do pomocy Uczestnikom w wyegzekwowaniu obiecanych nagród, jeżeli zajdzie taka konieczność.

§ 11 NIEODPŁATNE WYKONYWANIE OBOWIĄZKÓW I PRZENIESIENIE PRAW

1. Uczestnicy, którzy zgłosili się do udziału w Konkursie, a w szczególności Uczestnicy I, II i III etapu Konkursu, zobowiązują się do wykonywania wszelkich związanych z Konkursem obowiązków nałożonych zgodnie z Regulaminem nieodpłatnie, z zastrzeżeniem § 8 ust. 6 oraz § 9 ust. 4. Zobowiązują się oni w szczególności do

nieodpłatnych występów podczas warsztatów szkoleniowych w II i III etapie Konkursu oraz do nieodpłatnych występów, w szczególności podczas Koncertów Finałowych oraz w czasie ceremonii rozdania nagród.

2. Uczestnicy, przystępując do Konkursu, nieodpłatnie przenoszą na Organizatora przysługujące Uczestnikom prawa związane z wykonaniami artystycznymi podczas wszystkich etapów Konkursu oraz przenoszą na Organizatora bez wynagrodzenia możliwość rozporządzania tymi prawami, w całości i we fragmentach, w dowolnym celu i zestawieniu oraz bez ograniczeń terytorialnych, a w szczególności:
 - a. w zakresie utrwalania artystycznych wykonania oraz zwielokrotniania egzemplarzy artystycznego wykonania wszelkimi dostępnymi technikami, w szczególności zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b. w zakresie wprowadzania do obrotu we wszystkich możliwych formach egzemplarzy i nośników, na których utrwalono artystyczne wykonanie, w tym do sprzedaży, użyczenia oraz najmu egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
 - c. do rozpowszechniania artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób, w tym do nagrania i rozpowszechniania, również odpłatnego, występów konkursowych w Internecie (w tym na portalach społecznościowych), radiu i telewizji, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Uczestnicy wyrażają ponadto nieodpłatnie zgodę na fotografowanie, rejestrację telewizyjną i filmowanie swoich występów, w tym swojego wizerunku, oraz na publikację wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w określony przez Organizatora sposób, w szczególności do ich publikacji w mediach oraz w Internecie, w tym na stronach internetowych Organizatora.
4. Uczestnicy II i III etapu Konkursu zobowiązani są, niezwłocznie po zakończeniu I etapu Konkursu, lecz nie później niż przed przystąpieniem do II etapu Konkursu, do podpisania z Organizatorem umowy dotyczącej przeniesienia na jego rzecz praw, o których jest mowa w ust. 2 i 3, oraz regulującej ponadto także inne prawa i obowiązki Uczestnika. Ten sam obowiązek dotyczy Osób Towarzyszących.
5. Organizator zastrzega sobie prawo, by umowa, o której mowa w § 11 ust. 4 powyżej, była umową odpłatną w odniesieniu do całego Konkursu albo w odniesieniu do poszczególnych występów w ramach Konkursu. Organizator będzie zawierał takie umowy z Uczestnikami wedle własnego swobodnego uznania, o ile pozwolą mu na to warunki finansowe.

§ 12

SPONSORZY I PATRONI MEDIALNI

1. Konkurs jest finansowany i popularyzowany zarówno przez Organizatora, jak i przez partnerów, sponsorów oraz patronów medialnych.
2. Partnerzy, sponsorzy i patroni mają prawo do przyznania swoich nagród i wyróżnień poza Regulaminem. Przedmiot nagród określony zostanie w umowach z Organizatorem, w protokole po wysłuchaniu Koncertów Galowych lub w jakikolwiek

inny zaakceptowany przez Organizatora sposób.

3. Na żadnym etapie Konkursu przedstawiciele sponsorów nie mogą zostać powołani przez Organizatora do składu Jury.

§ 13

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego podpisania przez Dyrektora Teatru i opublikowania na stronie internetowej Organizatora.
2. Szczegółowe terminy przyjmowania zgłoszeń, terminy poszczególnych etapów Konkursu oraz wysokość i rodzaj nagród Organizator określi w Aneksie, który stanowi integralną część Regulaminu. Do Aneksu zastosowanie mają wszystkie postanowienia Regulaminu, w szczególności wymienione w ust. 4 poniżej prawo Organizatora do zmiany Regulaminu w dowolnym terminie. Aneks, a także wszelkie zmiany do Aneksu, mają charakter wiążący po ogłoszeniu na stronach internetowych Organizatora (www.teatrnowy.pl, www.festiwalosiecka.pl).
3. W sprawach spornych dotyczących interpretacji niniejszego Regulaminu rozstrzyga ostatecznie Dyrektor Teatru.
4. Organizator, w ramach swojego uznania, a także w szczególności w razie wystąpienia przeszkód z przyczyn od niego niezależnych, zastrzega sobie prawo do zmiany postanowień Regulaminu, w tym do zmiany terminów i miejsc, w których przeprowadzany jest Konkurs. Równocześnie Organizator zobowiązuje się do powiadomienia Uczestników o wszelkich dokonanych zmianach z odpowiednim wyprzedzeniem poprzez ogłoszenie dokonane na stronach internetowych Organizatora lub w jakikolwiek inny sposób.
5. Organizator nie odpowiada wobec Uczestników Konkursu za szkody na osobie lub mieniu bądź za krzywdy powstałe w związku z przeprowadzeniem Konkursu, z wyłączeniem szkód powstałych z winy umyślnej Organizatora lub osób, za które ponosi on odpowiedzialność.
6. Niniejszy Regulamin, wszelkie zawarte w nim prawa i obowiązki Uczestników oraz wszelkie umowy podpisywane z Uczestnikami na podstawie niniejszego Regulaminu odnoszą się wyłącznie do Konkursu organizowanego w 2025 roku.
7. Do Konkursu zastosowanie ma prawo polskie z wyłączeniem jakiegokolwiek prawa obcego. Wszelkie spory pomiędzy Uczestnikami i Organizatorem załatwiane będą na drodze polubownej, a jeżeli to nie będzie możliwe, przy zachowaniu wyłącznej jurysdykcji sądów Rzeczypospolitej Polskiej z wyłączeniem jurysdykcji sądów jakiegokolwiek innego państwa trzeciego.

Poznań, 10 marca 2025 r.

ANEKS NAGRODY I TERMINY NA ROK 2025

(A) PRZYJMOWANIE ZGŁOSZEŃ

Przyjmowanie zgłoszeń oraz opłaty wpisowej – do 31 maja 2025 r.

(B) I ETAP KONKURSU

Do 10 czerwca 2025 r. przeprowadzone zostaną eliminacje elektroniczne z ewentualną możliwością przeprowadzenia ich na żywo w siedzibie Organizatora 16 czerwca 2025 r.

(C) II ETAP KONKURSU

4-10 sierpnia 2025 r. w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie.

(D) III ETAP KONKURSU

4 i 5 października 2025 r. – koncerty finalistów w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury w Warszawie.

9–12 października 2025 r. – Koncerty Galowe oraz ceremonia wręczenia nagród w Teatrze Nowym w Poznaniu.

(E) NAGRODY REGULAMINOWE

Nagrody pieniężne: łączna pula nagród wynosi 36.000 złotych. O podziale nagród decyduje Jury, z zastrzeżeniem, że przyznana zostanie **GLÓWNA NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO** w kwocie nie niższej niż 15.000 złotych.

Nagrody rzeczowe ogłoszone zostaną w późniejszym terminie.

(F) NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Zostaną ogłoszone w późniejszym terminie.

Poznań, 10 marca 2025 r.

Dyrektor Teatru Nowego w Poznaniu