

DIALOGUJ C A EKSPLIKACJA

Konkurs dla reżyserów

§ 1

Przedmiot konkursu

1. Teatr Nowy im. Tadeusza / omnickiego w Poznaniu, zwany dalej Organizatorem, ogłasza konkurs na najlepszą dialogującą eksplikację.

§ 2

Przebieg konkursu

1. Termin nadsyłania eksplikacji obejmuje okres od dnia 31 października 2015 roku do 30 listopada 2015 roku.
2. Warunkiem dopuszczenia eksplikacji do konkursu jest dołączenie informacji o dotychczasowym doświadczeniu w teatrze oraz w reżyserii.
3. Jury zakwalifikuje trzy eksplikacje do finału konkursu najpóźniej do dnia 15 stycznia 2016, a autorzy eksplikacji po odbytej rozmowie kwalifikacyjnej zostaną zaproszeni do wyreżyserowania czytania performatywnego wybranego tekstu.
4. Wyniki oceny jurorów opublikowane zostaną 15 stycznia 2016 roku na stronie internetowej Organizatora (www.teatrnowy.pl) oraz na profilach w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter), a także indywidualnie podane do wiadomości wskazanym autorom.
5. Autorzy eksplikacji zakwalifikowanych do finału konkursu wezmą udział w próbach (wraz z aktorami Teatru Nowego im. Tadeusza / omnickiego w Poznaniu). Próby odbędą się w marcu i kwietniu 2016 roku.
6. Publiczne czytania performatywne dramatów, wyreżyserowanych na podstawie eksplikacji, odbędą się w marcu i kwietniu 2016 roku.

§ 3

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. W konkursie może wziąć udział każdy z wyjątkiem studentów szkół teatralnych oraz studiów aktorskich.
2. Dialogująca eksplikacja musi spełniać główne kryterium konkursu, jakim jest dialogowanie. Przez dialogowanie Organizator rozumie:
 - o oparcie interpretacji o nieoczywiste dla tekstu zaplecze literackie, filozoficzne, socjologiczne, antropologiczne,
 - o nawiązanie do wcześniejszych wystawień utworu i ich dekonstrukcja/rekonstrukcja,
 - o nawiązanie do dzisiejszej problematyki, rzeczywistości oraz konkretne i jasne opisanie, w jaki sposób utwór koresponduje ze współczesnością,
 - o dramaturgiczna zmiana formy podawczej (na przykład inscenizowanie przy użyciu środków teatru operowego, teatru pantomimy, performansu).
3. Do konkursu zgłoszone mogą być eksplikacje następujących dramatów:
 - o **Baba-dziwo** Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej,
 - o **Dom kobiet** Zofii Nałkowskiej,
 - o **Moralno** Pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej.

4. Udział w konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
5. Do konkursu mogą zgłaszać się tylko jednolite dialogujące eksplikacje.

§ 4

Zgłoszenia konkursowe

1. Eksplikacje przesyłać należy wyłącznie drogą elektroniczną na adres e-mailowy: m.grzeskowiak@teatrnowy.pl
2. W tytule wiadomości należy wpisać *DIALOGUJ CIE EKSPLIKACJA_tytuł dramatu*. Np. zgłoszenie eksplikacji dramatu *Baba-dziwo* powinno być opatrzone tytułem: *DIALOGUJ CIE EKSPLIKACJA_Baba-dziwo*. W treści wiadomości należy zawrzeć swoje dane personalne (imię, nazwisko, data i miejsce urodzenia, dane kontaktowe) oraz informacje na temat doświadczenia w pracy w teatrze.
3. Zgłoszana eksplikacja powinna być załącznikiem do wiadomości w formacie DOC (lub ODT) oraz PDF.

§ 5

Ocena wystąpienia dialogujących eksplikacji

1. Nadesłane zgłoszenia oraz eksplikacje poddane zostaną ocenie jury powołanego przez Dyrektora Teatru Nowego im. Tadeusza Kościuszki w Poznaniu.
2. Decyzja jury o zakwalifikowaniu eksplikacji do kolejnego etapu postępowania konkursowego jest ostateczna i nie przysięga od niej odwołanie.

§ 6

Nagrody

1. Nagrodą w konkursie na najlepszą *DIALOGUJ CIE EKSPLIKACJĘ* jest możliwość wyreżyserowania przez autora eksplikacji czytania performatywnego na podstawie wybranego według §3 ust. 3 dramatu.
2. Autorzy eksplikacji, którzy zostaną zwycięzcami konkursu, wyreżyserują czytanie performatywne na podstawie umowy cywilno-prawnej (o dzieło) z Organizatorem.
3. Na podstawie umowy, o której mowa w §7 ust. 2 reżyserzy czytania otrzymają wynagrodzenie przewidziane w umowie.

§ 7

Sceniczna realizacja dialogujących eksplikacji

1. Warunkiem realizacji czytania na podstawie eksplikacji jest uczestnictwo wyznaczonych przez jury autorów eksplikacji, tj. reżyserów, w próbach, o których mowa w §2 ust. 5.
2. Organizator zapewnia reżyserom bezpłatne zakwaterowanie w pokojach gościnnych Teatru na czas prób.
3. Rezygnacja z udziału w etapie konkursu określonym w niniejszym paragrafie jest równoznaczna z wycofaniem zgłoszenia konkursowego i utratą prawa do uzyskania nagrody.

§ 8

Postanowienia szczególne

1. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z zobowiązaniem autora zwycięskiej eksplikacji do zawarcia z Organizatorem umowy przyznającej Teatrowi Nowemu w Poznaniu pierwszeństwo wystawienia czytania performatywnego lub spektaklu na podstawie eksplikacji w okresie roku od dnia ogłoszenia wyników konkursu.
2. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z zobowiązaniem autora do zawarcia z Organizatorem umowy przyznającej Teatrowi Nowemu w Poznaniu wyłącznie wystawiania czytania performatywnego lub spektaklu w okresie dwóch lat od dnia premiery z zastrzeżeniem ustępu poprzedzającego.
3. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z oświadczeniem autora eksplikacji, że nie narusza on praw osób trzecich, a w szczególności majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią roszczeniami z tytułu naruszenia praw określonych wyżej, osoba, która zgłosiła eksplikację do konkursu, zrekompensuje Organizatorowi, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
4. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z oświadczeniem autora eksplikacji, że wyraża on zgodę na nieodpłatne wystawienie dramatów w formie czytania scenicznych na potrzeby postępowania konkursowego.
5. W przypadku wystawienia dramatu zakwalifikowanego do finału w innej instytucji, autor eksplikacji zobowiązuje się do zapewnienia w materiałach promocyjnych (takich jak afisze, programy, strona internetowa itp.) umieszczenia następującej informacji: **Rezyser [imię i nazwisko] jest finalistą konkursu dla reżyserów DIALOGU I EKSPLIKACJE organizowanego przez Teatr Nowy im. Tadeusza/omnickiego w Poznaniu.**
6. Osoby nadsyłające zgłoszenia w ramach konkursu wyrażają tym samym zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych wyłącznie na potrzeby postępowania konkursowego oraz ogłoszenia wyników (ustawa o ochronie danych osobowych z dn. 29 sierpnia 1997 roku Dz.U. Nr 133, poz. 833 z późn. zm.).
7. Niniejszy Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu ustawy z 29 lipca 1992 r. o grach losowych i zakładach wzajemnych (Dz. U. Nr 68, poz. 341 z późn. zm.).
8. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian do niniejszego regulaminu.
9. Wszelkie pytania kierować prosimy na adres e-mail: m.grzeskowiak@teatrnowy.pl