

Poznań, 9 kwietnia 2021 r.

Zarządzenie wewnętrzne nr 4/2021
Dyrektora Teatru Nowego w Poznaniu
z dnia 09.04.21 r.

w sprawie: wprowadzenia „Karty etyki” w Teatrze Nowym im. T. Łomnickiego

Wprowadzam w Teatrze Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu „Kartę etyki”, której treść stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

„Karta etyki” będzie stanowiła integralny załącznik do wszystkich umów o pracę i cywilnoprawnych zawieranych przez Teatr, a z jej treścią zostanie zapoznany każdy pracownik Teatru, co potwierdzi w formie pisemnej.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

DYREKTOR


Piotr Kruszczyński

Załącznik:

1. Karta etyki.

KARTA ETYKI

Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

I. Wstęp

1. Niniejsza karta etyki (zwana dalej **Kartą**) określa podstawowe wartości, wolności i prawa, na których opierają się relacje zawodowe w Teatrze Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu (zwanym dalej **Teatrem**).
2. Wszystkie osoby zatrudnione w Teatrze, niezależnie od rodzaju umowy (umowa o pracę, umowa o dzieło, umowa zlecenia) i czasu jej trwania, powinny przestrzegać zasad etycznego zachowania, w tym zasad określonych w Karcie.
3. Celem Karty jest zagwarantowanie takich warunków pracy, w których wolność twórcza, artystyczna kreacja i codzienna praca na rzecz Teatru praktykowane są w sposób odpowiedzialny, etyczny i zapewniający poszanowanie podstawowych praw i wartości wszystkich zatrudnionych. Jednocześnie celem Karty nie jest ograniczanie czyjejkolwiek inwencji i wolności artystycznej ani swobody wypowiedzi.

II. Podstawowe wartości, wolności i prawa

1. Teatr jest miejscem, w którym wszystkie zatrudnione osoby traktują się z wzajemnym szacunkiem.
2. Teatr jest instytucją artystyczną, której istotą jest twórczość sceniczna. Różnorodne wizje, koncepcje i metody pracy muszą być realizowane z zachowaniem szacunku dla ludzkiej godności, wolności sumienia, intymności i poczucia bezpieczeństwa.

III. Niedopuszczalne zachowania

1. W Teatrze niedopuszczalne jest nierówne traktowanie osób z jakichkolwiek względów, w szczególności ze względu na płeć, tożsamość płciową, orientację seksualną, język, światopogląd, wyznanie lub religię, przekonania polityczne, narodowość, pochodzenie etniczne, wiek, cechy genetyczne, cechy fizyczne, niepełnosprawność, status ekonomiczny czy przynależność do grup społecznych. Nikt nie może być w porównywalnej sytuacji traktowany mniej korzystnie ze względu na którąkolwiek z wymienionych cech.
2. Obsadzania aktorek i aktorów w określonych rolach na podstawie cech osobniczych nie można uznać za przejaw dyskryminacji.
3. W Teatrze niedopuszczalne są zachowania mające cechy molestowania, w tym w szczególności molestowania seksualnego, przejawiające się w działaniach fizycznych, werbalnych i pozawerbalnych.
4. W Teatrze zakazane są zachowania polegające na nękanii, zastraszaniu, poniżaniu, ośmieszaniu.
5. W Teatrze zakazane są jakiegokolwiek działania zawodowe lub twórcze pod wpływem alkoholu lub po spożyciu środków odurzających.
6. Działania sceniczne w Teatrze oparte są na emocjach i dużej skali ich wyrażania, włącznie z wulgarnością, nagością lub agresją. Niedopuszczalne jest wymuszanie ich z naruszeniem dóbr osobistych, w tym szczególnie godności i intymności, oraz przenoszenie zachowań scenicznych do relacji międzyludzkich poza przestrzenią gry.

IV. Zgłoszenia nadużyć

1. W trosce o wspólne dobro każda z osób zatrudnionych w Teatrze powinna reagować na działania zakazane niniejszą Kartą, bez względu na to, czy są one wymierzone w nią, czy jedynie ma o nich wiedzę.
2. Osobami powołanymi do przyjmowania tego typu zgłoszeń są: Dyrektor Teatru, Zastępca Dyrektora oraz Rzecznik do spraw etyki powołany zarządzeniem Dyrektora.

DYREKTOR

Piotr Kruszczyński