

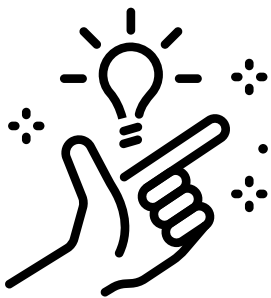


JAK ROZMAWIĄĆ O KOSMOSIE?

Schemat rozmowy/warsztatu z młodzieżą przed spektaklem
Teatru Nowego w Poznaniu pt. TAK SOBIE W KOSMOSIE PŁYWAM

Drodzy Nauczyciele,

oddajemy w Wasze ręce scenariusz, który pomoże przygotować młodych odbiorców na doświadczenie naszego spektaklu. Rekomendujemy, aby wyjście do teatru zostało poprzedzone warsztatem lub rozmową, podczas których wprowadzicie młodzież w zagadnienia poruszane na scenie. Jeśli to możliwe, poproście szkolnego psychologa lub pedagoga, aby przygotował warsztat i/lub dyskusję wokół zaproponowanego tutaj schematu. Zaproście młodzież do dialogu, podążajcie za nią, pytajcie, edukujcie i zadbajcie, aby przeprowadzić ją mądrze przez doświadczenie naszej sztuki.



WPROWADŹ TEMAT

Wybieramy się do Teatru Nowego na spektakl pod tytułem TAK SOBIE W KOSMOSIE PŁYWAM.

Chcę z Wami dziś o tym porozmawiać.

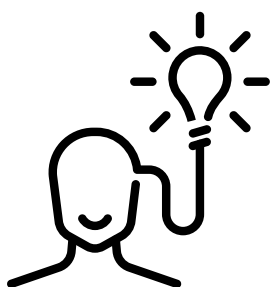


ZAPROPONUJ BURZĘ MÓZGÓW

Jakie masz/macie pomysły: o czym może być ten spektakl?

Poświęć chwilę na to, aby uczestnicy spotkania podawali swoje pomysły, luźne skojarzenia z tytułem, zapisuj je na tablicy niezależnie od tego, jak bardzo są szalone – nie oceniaj, po prostu zapisuj. Podsumuj burzę mózgow i sam opowiedz w kilku słowach, o czym jest spektakl:

To historie kilku młodych ludzi, w Waszym wieku, trochę starszych czy młodszych, którzy w okresie dojrzewania doświadczyli trudności natury psychicznej, oraz o tym, jak próbowali sobie z nimi poradzić.



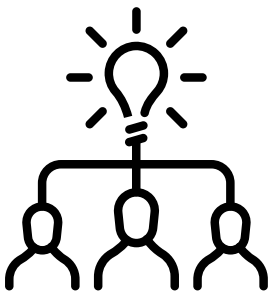
WYKONAJ ĆWICZENIE

Podziel klasę na grupy 5- lub 6-osobowe i podaj polecenie:

Wyobraź sobie, że bierzesz do ręki lornetkę i, wykorzystując zoom, starasz się złapać ostrość. Interesuje Cię sylwetka jednego konkretnego nastolatka, wyłowionego z całego tłumu. Robisz zbliżenie. Twoim zadaniem jest teraz stworzyć AWATARA – najbardziej typowego, a więc zawierającego WSZYSTKIE cechy charakterystyczne NASTOLATKA. Na potrzeby tego ćwiczenia staramy się opisać nastolatka jak najdokładniej. Zastanawiamy się, co lubi, czego słucha, co czyta, gdzie spędza wakacje itp. Ale także próbujemy zajrzeć głębiej. Zbliżyć się do niego. Wczuć się w to, jak żyje, co myśli, co go porusza, z czym ma największy problem. Twój AWATAR ma mieć swoją niepowtarzalną osobowość. Nadaj mu imię. Narysuj go.

Po wykonaniu zadania przeprowadźcie z grupami ćwiczenia:

- *W jaki sposób twój AWATAR NASTOLATKA mógłby rozwinąć następujące zdania: „Moim problemem jest to, że...”, „Najgorsze na tym świecie jest to, że...”, „Nie radzę sobie z...”, „Najbardziej boję się, że...”, „Wkurza mnie to, że...”, „Nie rozumiem...”, „Bardzo ważne jest dla mnie, żeby...”, „Chciałabym/chciałabym...”, „Obawiam się...”, „Nie ma dla mnie nic ważniejszego niż...”, „Jestem...”.*
- *Pomyśl także o myślach i emocjach, które najczęściej zdarzają się twojej postaci.*
- *Jakie sytuacje są najtrudniejsze? Czego dotyczą konflikty? Jakie emocje towarzyszą mu najczęściej? Gdzie poszukuje rozwiązań? Jakie podejmuje próby rozwiązania sytuacji trudnych? Jakie zachowania są dla niego najbardziej typowe?*

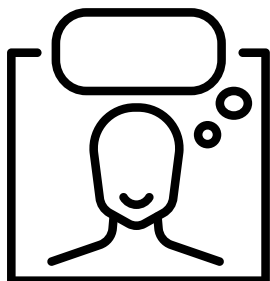


PODSUMUJ DYSKUSJĘ

Zaproś każdą grupę na środek, aby opowiedziała o wynikach swojej pracy. Zapisz na tablicy hasło **PROBLEMY MŁODZIEŻY** i, słuchając wypowiedzi, staraj się notować tematy oraz trudności, z jakimi mierzy się awatar danej grupy. Po skończonych prezentacjach zadaj pytanie:

Z jakimi jeszcze problemami może mierzyć się młodzież, a nie powiedzieliśmy o nich do tej pory?

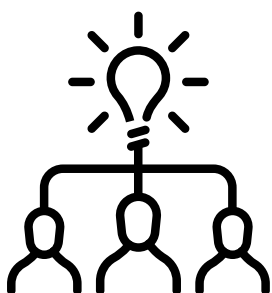
UWAGA! Zadbaj, aby padły następujące hasła: depresja, samookaleczenia, myśli samobójcze/samobójstwo, nałogi, określenie swojej tożsamości seksualnej, pytanie: kim jestem?, lęki, samotność, budowanie relacji, korzystanie z Internetu/telefonów/ekranów itp.



PRZEJDŹ DO DYSKUSJI WOKÓŁ TEMATÓW PORUSZANYCH W SPEKTAKLU

Zaznacz pętlą hasła: depresja, samookaleczenia, myśli/próby samobójcze, określanie swojej tożsamości. Dodaj hasła: nieprawidłowo kształtująca się osobowość, dojrzewanie. Każde z nich omów, dopasowując pytania poniżej do stopnia otwartości i zaangażowania grupy, z którą pracujesz:

- *Co to jest depresja? Co o niej wiesz? Po czym można poznać, że ktoś cierpi na depresję? Gdzie szukać pomocy, jeśli podejrzewasz depresję u siebie lub kogoś bliskiego?*
- *Co to znaczy: mieć myśli samobójcze? Co byś zrobił, gdybyś dowiedział się, że Twój najlepszy przyjaciel chce popełnić samobójstwo? Co byś zrobił, gdybyś sam zaczął zauważać u siebie myśli samobójcze? Czym jest samobójstwo/śmierć? Czy człowiek ma prawo popełnić samobójstwo? Czy samobójstwo może być rozwiązaniem? Jakie mogą być inne rozwiązania problemów młodzieży? Czy ktokolwiek ma prawo powstrzymać drugą osobę przed popełnieniem samobójstwa?*
- *Co to jest osobowość? Co to znaczy nieprawidłowo kształtująca się osobowość? Co to jest osobowość typu borderline? Czy znacie inne typy osobowości? Co o nich wiecie?*
- *Czy samo dojrzewanie może być problemem? Jakie są wyzwania, z którym mierzy się każdy nastolatek?*



PODSUMUJ DYSKUSJĘ

Spektakl, na który się wybieramy, opowiada o tematach poruszanych podczas dzisiejszych zajęć. Poznacie Janka, Kacpra i Wiktora oraz K., którzy opowiedzą na scenie swoje historie. Mając w pamięci nasze spotkanie, spróbujcie podczas spektaklu zastanowić się, jakie mogły być inne możliwe sposoby rozwiązania ich problemów. Czy mogli dokonać innych wyborów? Czy dorośli mogli zrobić coś więcej? Albo inaczej? Po spektaklu chętnie wróćę do Waszych refleksji.

Opracowanie scenariusza:

ALEKSANDRA SALWA – z wykształcenia psycholog, z pasji i zamiłowania psychoterapeutka autentycznie zainteresowana losem najmłodszych i dorastających, entuzjastka psychoedukacji; na co dzień pracuje w gabinecie psychoterapeutycznym, wspierając dzieci i młodzież w całym spektrum doświadczanych przez nich trudności, jednocześnie promując wiedzę wśród rodziców oraz wspierając ich w procesie wychowania i rozwoju.