



HOTEL MOLIER • Edyta Łukaszewska
Fot. Natalia Kabanow

REPERTUAR

01

STYCZEŃ
2026



**TEATR NOWY
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ
W POZNANIU**



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Repertuar • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

2	PT	MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	19.00
3	SO	MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	19.00
4	ND	MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	19.00
9	PT	HOTEL MOLIER	18.00
10	SO	HOTEL MOLIER	18.00
11	ND	HOTEL MOLIER	18.00
16	PT	REJS. HISTORIA	19.00
17	SO	REJS. HISTORIA	19.00
18	ND	REJS. HISTORIA	19.00
20	WT	PRAWO WYBORU	19.00
21	ŚR	PRAWO WYBORU ENGLISH SUBTITLES	19.00
24	SO	PAN TADEUSZ	18.00
25	ND	PAN TADEUSZ	18.00
27	WT	RZECZY WAŻNE: TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	15.00-17.00
		PAN TADEUSZ	18.00
28	ŚR	PAN TADEUSZ	18.00
30	PT	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
31	SO	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Repertuar • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

2	PT	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
3	SO	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
4	ND	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
6	WT	W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN	19.30
7	ŚR	W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN	19.30
8	CZ	W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN	19.30
13	WT	MATKA	19.30
14	ŚR	MATKA	19.30
15	CZ	MATKA	19.30
17	SO	JEDNOOKI KRÓL	19.30
18	ND	JEDNOOKI KRÓL	19.30
20	WT	JEDNOOKI KRÓL SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL	19.30
22	CZ	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
23	PT	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
24	SO	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	19.30
29	CZ	OSIECKA DLA DZIECKA RAPETE PAPETE PSTRYK	12.00
31	SO	OSIECKA DLA DZIECKA RAPETE PAPETE PSTRYK	16.00

Repertuar • Trzecia Scena

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

2 PT	ELLEN BABIĆ	18.00
3 SO	ELLEN BABIĆ	18.00
4 ND	ELLEN BABIĆ	18.00
12 PO	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA MŁODZIEŻY (SZKOŁY ŚREDNIE)	16.00
	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA STUDENTÓW I DOROSŁYCH	19.00
13 WT	RZECZY WAŻNE: TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	16.00
16 PT	XXIX DZIEŃ JUDAIZMU	18.00
18 ND	NOWY CZYTA DZIECIOM W ŚWIECIE NAJPIĘKNIEJSZYCH BAJEK	11.00
19 PO	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA MŁODZIEŻY (SZKOŁY ŚREDNIE)	16.00
	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA STUDENTÓW I DOROSŁYCH	19.00
31 SO	ZAKOCHANI SĄ WŚRÓD NAS PREMIERA	19.30

Repertuar • Stara Sala Prób

wejście przez portiernię od ul. J.H. Dąbrowskiego 5

26 PO	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA MŁODZIEŻY (SZKOŁY ŚREDNIE)	16.00
	RZECZY WAŻNE: NOWY NA WARSZTACIE ZAJĘCIA DLA STUDENTÓW I DOROSŁYCH	19.00

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Recital Andrzeja Lajborka

ZAKOCHANI SĄ WŚRÓD NAS

 premiera
149 PLN

 bez ograniczeń

Przy piosenkach z lat 60. wychowało się właściwie więcej niż jedno pokolenie, a popularność wielu z nich zdecydowanie wykracza poza dekadę ich powstania: do dziś niepodzielnie królują na wszelkich spotkaniach, potańcówkach czy w koncertach życzeń. Powód tego powodzenia jest banalny: mają łatwą do powtórzenia melodię i... sensowny tekst. Starszym słuchaczom często przypominają rozmaite zdarzenia z ich osobistych życiorysów, ze szkołą, pierwszą miłością, domem i rozbrykaną młodością włącznie, a młodszy szczęśliwie nie uważają ich za omszałe, wokalne zabytki. Wobec tego dlaczego by ich wspólnie nie pośpiewać?

No to pośpiewajmy! Ostatecznie teatr to być razem...

Andrzej Lajborek

Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**

Opracowanie muzyczne i akompaniament: **STANISŁAW KACZMAREK**

Scenografia, kostiumy, projekcje video: **MARTA WYSZYŃSKA**



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Na motywach CHOREGO Z UROJENIA Moliera
w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego

HOTEL MOLIER

 225 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
95/80 PLN

 wt-cz
85/70 PLN

 od 18 lat

W luksusowym kurorcie, gdzie dni mijają w beztróskim rytmie codziennych rytuałów, spod pozornie gładkiej fasady zaczyna się rozkład. Raj *wellness* staje się piekłem zbiorowej pamięci zmęczonej cywilizacji, która nie może przestać odgrywać wciąż tej samej historii.

Reżyseria: OSKAR SADOWSKI

Scenariusz: MARYSIA STASIAK, OSKAR SADOWSKI, KRYSIA BEDNAREK

Dramaturgia: MARYSIA STASIAK

Scenografia: NATALIA MLECZAK

Kostiumy: SVENJA GASSEN

Ruch sceniczny: PAULINA PAWŁOWSKA

Muzyka: DIGITAL DATA

Reżyseria światła: GWIDON WYDRZYŃSKI

Video: NATALIA SROKA

Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, GABRIELA FRYCZ,
MALINA GOEHS, OLGA LIŚIECKA, EDYTA ŁUKASZEWSKA, MARIA RYBARCZYK,
MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, SEBASTIAN GREK, JANUSZ GREŃDA,
PAWEŁ HADYŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, TOMASZ MYCAN,
SYLWESTER PIECHURA, ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK,
BARTOSZ WŁODARCZYK/MATEUSZ WRÓBLEWICZ,
WIESŁAW ZANOWICZ (gościnnie) oraz JAGNA KRUSZCZYŃSKA/
LILIANA LUDWICZAK/HELENA MATYSIAK/HELENA ZIELONACKA
i MARTA KULIGOWSKA (głos)



HOTEL MOLIER – Michał Kocurek, Sylwester Piechura
fot. Natalia Kabanow

Marius von Mayenburg

ELLEN BABIĆ

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
70/55 PLN

 od 16 lat

Wybitne dzieło jednego z najciekawszych współczesnych dramatopisarzy europejskich. A w nim: psychologiczna precyzja dialogów, umiejętnie stopniowane napięcie i odkrywane warstwa po warstwie niebezpieczne sekrety...

Astrid i Klara mimo różnicy wieku od wielu lat tworzą udany związek. Wypracowaną przez nie życiową równowagę burzy niespodziewana wieczorna wizyta szefa jednej z kobiet. Z pozoru towarzyskie spotkanie szybko zmienia się w napędzaną pożądaniem i niechęcią rozgrywkę o wiedzę i władzę...

Przekład: KAROLINA BIKONT

Reżyseria, opracowanie scenariusza: **PIOTR BIEDROŃ**

Scenografia i kostiumy, reżyseria światła: LIDIA STACHOWSKA

Muzyka: ZUZANNA TYNDA

Wizualizacje: JAKUB BANIAK

Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, MARTA HERMAN, SEBASTIAN GREK



ELLEN BABIĆ – Sebastian Grek, Marta Herman
fot. Dawid Stube

W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN



95 minut
bez przerwy



pt-nd
80/65 PLN



wt-cz
75/60 PLN



bez ograniczeń

Uwaga, przedłużamy świętowanie! I zachęcamy gorąco do zanurzenia się w prawdziwej muzycznej magii...

Przed Wami niezwykła produkcja Teatru Nowego, związana z piękną tradycją teatralnego kolędowania, choć... w nieco unowocześnionej odsłonie! Zapraszamy na magiczne wieczory w doborowym towarzystwie rozśpiewanych aktorów Teatru Nowego, wyjątkowej muzyki, wzruszających świątecznych wspomnień i Ducha Świąt. Nie ma lepszego sposobu, by absolutnie legalnie przedłużyć sobie bożonarodzeniowy klimat. Zapraszamy!

Opieka reżyserska: **KAROL BIJATA**

Opieka dramaturgiczna: MAGDALENA KORYNTCZYK

Opieka muzyczna: PAWEŁ DAMPC

Aranżacja przestrzeni: LIDIA STACHOWSKA

Obsada: MARIA BRUNI, OLGA LISIECKA, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,
SEBASTIAN GREK, MICHAŁ KOCUREK, ANDRZEJ LAJBOREK, DARIUSZ PIERÓG



W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN – Agnieszka Różańska
fot. Dawid Stube

Hindi Brooks

I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA



65 minut
bez przerwy



pt-nd
80/65 PLN



wt-cz
75/60 PLN



od 14 lat

Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek, rozczarowań i – mniej lub bardziej – wstydlivych historii.

W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie bez troska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy – bardzo bolesnej, analizie... Zachęcamy do wspólnych badań!

Przekład: ELŻBIETA WOŹNIAK

Reżyseria: **ANNA GRYSZKÓWNA**

Scenografia i kostiumy: LIDIA STACHOWSKA

Muzyka: MICHAŁ LAMŻA

Obsada: MALINA GOEHS, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK



I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA – Małgorzata Łodej-Stachowiak, Malina Goehs
fot. Anna Krotofil

Stanisław Ignacy Witkiewicz

MATKA



135 minut
w tym 15 minut przerwy



pt-nd
80/65 PLN



wt-cz
75/60 PLN



od 16 lat

MATKA to opowieść o ludziach skazanych na bliskość, która stopniowo potwornieje i wyradza się w swoje przeciwieństwo. O więziach, które dla pewnej zubożałej baronówny oraz jej syna-wizjonera stają się w końcu więzami. O niespełnionych ambicjach dziedziczonych z pokolenia na pokolenie. I o rodzinie, która jest zarówno tym, co wprawia nas w ruch, jak i tym, co nas ostatecznie pożera. Czy z tej rodzinnej matni Witkacego ktokolwiek może wyjść zwycięsko?

Reżyseria: **RADEK STĘPIEŃ**

Dramaturgia: KONRAD HETEL

Scenografia: PAWEŁ PACIOREK

Kostiumy: ALEKSANDRA HARASIMOWICZ

Światła: ALEKSANDR PROWALIŃSKI

Video: NATAN BERKOWICZ

Muzyka: MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

Ruch sceniczny: KINGA BOBKOWSKA

Obsada: ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, MARTA HERMAN,
EDYTA ŁUKASZEWSKA, ALEKSANDER MACHALICA, TOMASZ MYCAN,
DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK



MATKA – Tomasz Mycan
fot. Szymon Kawecki

Na podstawie tekstów Witolda Gombrowicza

REJS. HISTORIA

 155 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
95/80 PLN

 wt-cz
85/70 PLN

 od 16 lat

W tytułowy transoceaniczny REJS wyrusza dwóch Gombrowiczów: młody Witold, w przededniu II wojny światowej płynący z Gdyni do Argentyny, i stary Witold, powracający do Europy po latach spędzonych na obczyźnie. Dokąd zawiodą ich te na poły realne, na poły oniryczne podróże? Na kogo natkną się na pokładzie – we śnie lub na jawie? I czy uda im się spotkać gdzieś na pełnym morzu?

REJS. HISTORIA to wielowarstwowa, ironiczna opowieść o próbach przebudzenia: narodu i obywatela, zbiorowości i jednostki. I o historii, przed którą nie ma ucieczki.

Adaptacja, scenariusz i reżyseria: **RADOSŁAW STĘPIEŃ**

Scenografia i kostiumy: **ŁUKASZ MLECZAK**

Muzyka: **BARTOSZ DZIADOSZ**

Ruch sceniczny: **KINGA BOBKOWSKA**

Obsada: **DOROTA ABBE, ANTONINA CHOROSZY, GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA/SARA KOCIOŁEK, FILIP FRĄTCZAK/ARTUR ROMAŃSKI (gościnnie), MIKOŁAJ GRABOWSKI (gościnnie), SYLWESTER PIECHURA, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK**



REJS. HISTORIA • fot. Jakub Wittchen

REJS. HISTORIA – nagrody i wyróżnienia:

- Nagroda główna, Grand Prix Festiwalu Arcydzieł, statuetka "Wanda",
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł
 - Nagroda za reżyserię dla Radka Stępnia,
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł
- Nagroda dla Jana Romanowskiego za rolę Gombrowicza (1939),
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł
- Nagroda dla Mikołaja Grabowskiego za rolę Witolda Gombrowicza (1963),
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł
- Wyróżnienie dla Antoniny Choroszy za rolę Matki, Milionerki, Cesarzowej,
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł
 - Wyróżnienie dla Magdaleny Koryntczyk, Rafała Michalczyka
oraz Grzegorza Myćki za teatralny program spektaklu REJS,
63. Rzeszowskie Spotkania Teatralne – 04. Festiwal Arcydzieł

MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA



85 minut
bez przerwy



pt-nd
95/80 PLN



wt-cz
85/70 PLN



bez ograniczeń

"Jego piosenki uczyły żyć" – tak twórczość Młynarskiego podsumowała kiedyś Maria Szablowska. Ale dziś też mogą nam sporo powiedzieć o nas i o świecie. Nieważne, czy wdychamy JA SIĘ NIE PRYZYWCZAJĘ, czy JESTEŚMY NA WCZASACH (albo: na sylwestrze!), czy buńczucznie deklarujemy, że JESZCZE W ZIELONE GRAMY. Jak te hity rezonują ze współczesnością? Zbadajmy to razem. Absolutnie!

Reżyseria: **MATEUSZ BIERYT**

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: DAWID SULEJ RUDNICKI

Scenografia i kostiumy: ALEKSANDRA GRABOWSKA

Reżyseria światła: MONIKA STOLARSKA

Choreografia: BAXI (BARTOSZ OSTROWSKI)

Obsada: OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, JULIA RYBAKOWSKA,

GABRIELA SZMEL (gościnnie), MICHAŁ BADEŃSKI (gościnnie)/

SYLWESTER PIECHURA, TOMASZ OSICA (gościnnie), DARIUSZ PIERÓG,

JAN ROMANOWSKI



MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA – zdjęcie zbiorowe
fot. Monika Stolarska

Ferdinand von Schirach

PRAWO WYBORU

 105 minut
bez przerwy

 pt-nd
95/80 PLN

 wt-cz
85/70 PLN

 od 14 lat

Czy mamy obowiązek żyć za wszelką cenę? Gdzie współczesny, targany rozlicznymi wątpliwościami etycznymi świat postawi granice naszemu prawu wyboru? I czy o ich przesunięciu będziemy mogli decydować samodzielnie?

Przetestuje to Robert Gärtner, który – uznawszy, że po śmierci ukochanej żony sam nie ma już po co żyć – stawia się przed Komisją Etyki, by wywalczyć sobie prawo do odejścia z tego świata na własnych warunkach. Wysłuchajcie Państwo opinii ekspertek, a potem zastanówcie się, jaki byłby wasz werdykt – gdyby to Wam ktoś dał PRAWO WYBORU.

Przekład: IWONA NOWACKA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

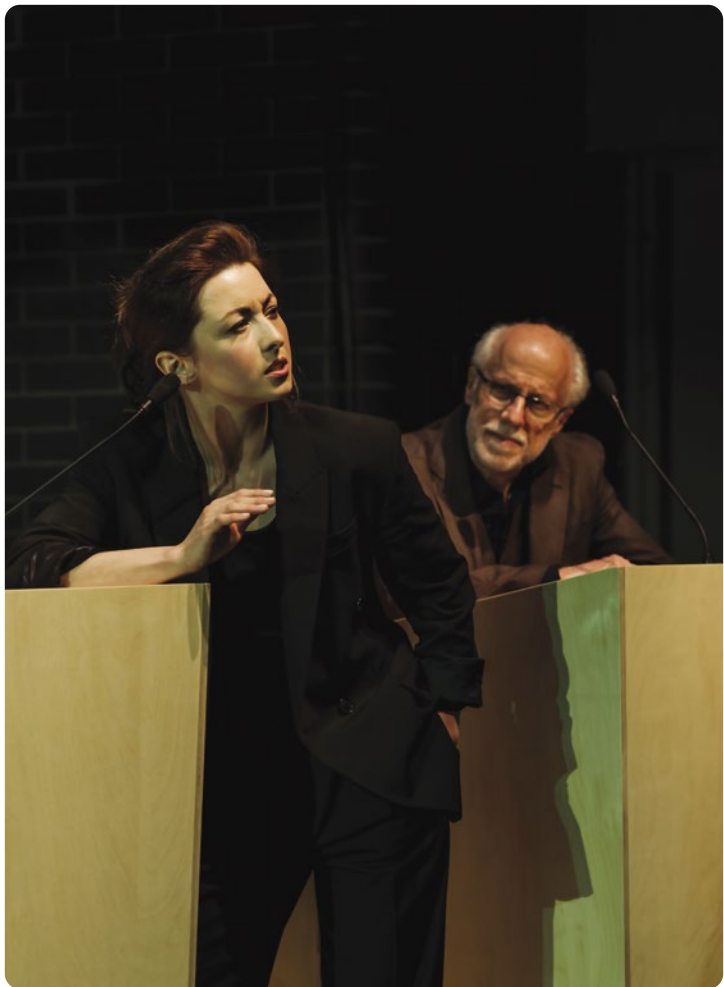
Dramaturgia: MICHAŁ PABIAN

Scenografia, kostiumy, światła: MIREK KACZMAREK

Muzyka: BARTOSZ CHAJDECKI

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,
MARTA HERMAN, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK,
DANIELA POPŁAWSKA, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, MARIA RYBARCZYK,
ALEKSANDER MACHALICA oraz PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ (gościnnie)

Nagroda aktorska dla Agnieszki Różańskiej za rolę prof. Sperling –
ekspertki z dziedziny medycyny, XXI. Festiwal Dramaturgii Współczesnej
RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA, Zabrze.



PRAWO WYBORU – Marta Herman, Aleksander Machalica
fot. Katarzyna Jankiewicz

Marc Crehuet

JEDNOOKI KRÓL

 120 minut
bez przerwy

 pt-nd
80/65 PLN

 wt-cz
75/60 PLN

 od 16 lat

Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączą go lub dzielą trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie wrogiem? Jeśli zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć?

Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spędzić wspólny wieczór, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Kolacja nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobný szczegół zmieni optykę. I bieg zdarzeń.

Przekład: AGNIESZKA STACHURSKA

Reżyseria i opracowanie tekstu: **ANTONINA CHOROSZY**

Scenografia, kostiumy: MAREK BRAUN

Współautorka kostiumów: ALEKSANDRA KOŁODZIEJSKA

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Reżyseria światła i wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Choreografia: ŁUKASZ PRZYTARSKI

Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA, JULIA RYBAKOWSKA, SEBASTIAN GREK,
ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG



JEDNOOKI KRÓL – Andrzej Niemyt
fot. Jakub Wittchen

Malina Prześluga

BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
80/65 PLN

 wt-cz
75/60 PLN

 od 16 lat

Czasami frustracja i gniew kumulują się, wymuszając radykalne gesty. Każdy wszak bywa anarchistą, który potrzebuje zmiany TERAZ. Historia popkultury również zna niebezpiecznie wkur...onych, jak chociażby Michael Douglas w UPADKU – jednej z inspiracji dla tekstu Maliny Prześlugi. Sprawdźcie, jaką strategię wybiorą nasi bohaterowie, by poczuć, że wreszcie są na swoim miejscu. Przemoc? Śmiech? Szaleństwo? A może to ślepe drogi i musi wydarzyć się coś... niewydarzalnego?

Reżyseria: **PIOTR RATAJCZAK**

Scenografia, kostiumy, reżyseria świateł, video: MARCIN CHLANDA

Muzyka: ANNA STELA

Choreografia: ARKADIUSZ BUSZKO

Obsada: DOROTA ABBE, EDYTA ŁUKASZEWSKA, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, TOMASZ MYCAN, BARTOSZ WŁODARCZYK

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury –
państwowego funduszu celowego.

Dofinansowano
ze środków Samorządu
Województwa Wielkopolskiego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego





BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH – Bartosz Włodarczyk
fot. Dawid Stube

Adam Mickiewicz

PAN TADEUSZ

czyli ostatni zajazd na Litwie

 180 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
95/80 PLN

 wt-cz
85/70 PLN

 bez ograniczeń

Perypetie miłosne wkraczającego w dorosłe życie Tadeusza w wydaniu, które przyprawi o wyrzut sumienia każdego, kto w latach szkolnych nie przeczytał epopei Mickiewicza, a o dreszcz zachwytu tych, którzy myślą, że o tym dziele wiedzą już wszystko. Czas nadrobić lekturowe zaległości i sprawdzić, co tak naprawdę wydarzyło się w Soplicowie, na zamku Horeszków i przy pewnym mrowisku...

Adaptacja: MIKOŁAJ GRABOWSKI, TADEUSZ NYCZEK

Reżyseria: **MIKOŁAJ GRABOWSKI** • Muzyka: ZYGMUNT KONIECZNY

Kierownictwo muzyczne: IZABELA URBAN • Scenografia: JACEK UKLEJA

Kostiumy, nadzór realizacyjny: KATARZYNA KORNELIA KOWALCZYK

Reżyseria światła: MICHAŁ GŁASZCZKA • Ruch sceniczny: MIKOŁAJ GRABOWSKI

Obsada: MALINA GOEHS, KAROLINA GŁĄB, OLIWIA NAZIMEK,
AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA, MARIA RYBARCZYK,
JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, SEBASTIAN GREK,
ZBIGNIEW GROCHAŁ, MICHAŁ KOCUREK, ANDRZEJ LAJBOREK

ADAM MACHALICA, ALEKSANDER MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT,
SYLWESTER PIECHURA, DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI,
ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego





PAN TADEUSZ – Jan Romanowski
fot. Jakub Wittchen

Lewis Carroll

ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX



110 minut
bez przerwy



pt-nd
95/80 PLN



wt-cz
85/70 PLN



od 14 lat

Spektakl nie stanowi wiernej adaptacji ALICJI – jest raczej zapisem możliwej wizyty w Krainie Czarów i próbą odpowiedzi na pytania, które rodzi ten tekst, w tym jedno najważniejsze: o co tu właściwie chodzi? Historia Alicji za każdym razem może mówić o czymś innym: o dorastaniu, o buncie, o sprawiedliwości, o odrzuceniu, o seksualności, o tyranii...

Zdenka Pszczołowska, reżyserka spektaklu

Adaptacja, scenariusz, dramaturgia i reżyseria: **ZDENKA PSZCZOŁOWSKA**

Scenografia: ANNA ORAMUS

Kostiumy: MAGDALENA MUCHA

Choreografia: OSKAR MALINOWSKI

Muzyka: ANDRZEJ KONIECZNY i MYRA-IDA VAN DER VEEN

Reżyseria światła: KLAUDYNA SCHUBERT

Wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, MARIA BRUNI, OLIWIA NAZIMEK,
MARIA RYBARCZYK, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
SEBASTIAN GREK, PAWEŁ HADYŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA,
TOMASZ MYCAN, ANDRZEJ NIEMYT, SYLWESTER PIECHURA,
DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK,
BARTOSZ WŁODARCZYK



ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX – Łukasz Chruszcz, Maria Rybarczyk
fot. Klaudyna Schubert

OSIECKA DLA DZIECKA

Rapete, papete, pstryk



60 minut
bez przerwy



pt-nd
80/65 PLN



wt-cz
75/60 PLN



od 6 lat

Zapraszamy Was na spektakl, który jest niczym potężny *powerbank* dla każdej – dziecięcej i dorosłej – wyobraźni: magiczne godzinne spotkanie z tekstami Agnieszki Osieckiej dla najmłodszych, wręcz naszpikowane świetnymi piosenkami, doskonałymi żartami i ciekawymi skojarzeniami... Gwarantujemy, że usłyszane tu hity będziecie nucić jeszcze długo po wyjściu z teatru, a podejrzane na scenie sztuczki z papierem podpowiedzą Wam mnóstwo wspaniałych zabaw w domu i w szkole! Zaprosicie rodziców! Szepnijcie słówko nauczycielom! I przybывajcie – Agnieszka się ucieszy!

Teksty piosenek: **AGNIESZKA OSIECKA**

Reżyseria: **ARTUR ROMAŃSKI**

Opracowanie tekstu, dramaturgia: MALINA PRZEŚLUGA

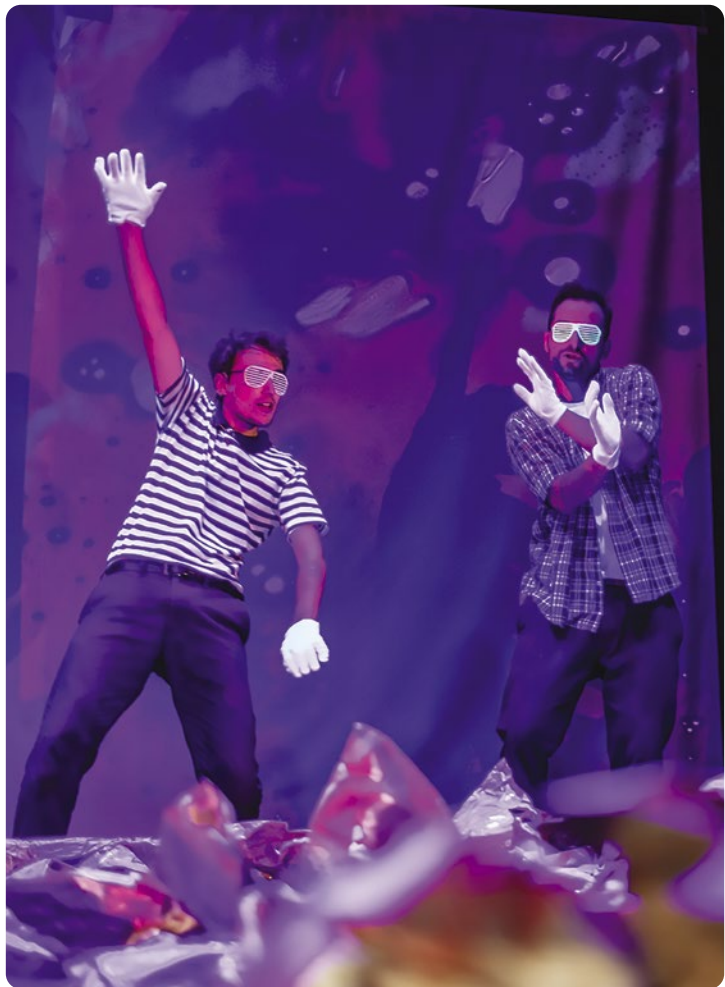
Scenografia, inżynieria papieru, kostiumy: MARTA MARIA MADEJ

Kierownictwo muzyczne: STANISŁAW PAWLAK

Muzycy: STANISŁAW PAWLAK (instrumenty klawiszowe),

MICHAŁ OBRĘBSKI (perkusja), ADAM KOTERSKI (bas)

Obsada: OLGA LISIECKA, MICHAŁ KOCUREK, DARIUSZ PIERÓG



OSIECKA DLA DZIECKA – Dariusz Pieróg, Michał Kocurek
fot. Jakub Wittchen

XXIX DZIEŃ JUDAIZMU

Tegoroczne czytanie w ramach DNIA JUDAIZMU poświęcone będzie **ANTYCHRYSTOWI** – późnemu dziełu Josepha Rotha, wygnanego z hitlerowskich Niemiec. Oryginalny i mocno odbiegający od stylu charakterystycznego dla tego autora tekst nawiązuje do **KSIĘGI OBJAWIENIA** i wychodzącej z morskich otchłani Bestii. Zmierzą się z nią aktorzy Teatru Nowego – Maria Rybarczyk oraz Dariusz Pieróg, a spotkanie poświęcone książce oraz dyskusję z udziałem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany (UAM) i prof. Wiesława Ratajczaka (UAM) poprowadzi Michał Pabian.

Kiedy? Gdzie? 16 stycznia 2026 • 18.00 • Trzecia Scena

Wstęp: bezpłatne wejściówki dostępne w teatralnej kasie (ul. J.H. Dąbrowskiego 5)



JOSEPH ROTH
ANTYCHRYST

RZECZY WAŻNE

O MINIMALIZMIE W TEATRZE I W ŻYCIU

To kompleksowy 6-miesięczny cykl warsztatów teatralnych dla młodzieży, dorosłych i seniorów. Tematem przewodnim jest świadomy minimalizm ujęty jako postawa ekologiczna, strategia artystyczna i praktyka uważności. Poprzez teatr uczestnicy przyjrzą się przedmiotom jako nośnikom pamięci, tożsamości i osobistej oraz społecznej odpowiedzialności. Osobiste opowieści stworzą krytyczny komentarz do kultury nadmiaru, podkreślając szacunek dla środowiska i zasobów.

Cykl **RZECZY WAŻNE** będzie realizowany jako:

NOWY NA WARSZTACIE –

zajęcia dla grupy młodzieży licealnej i dla grupy dorosłych,

TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM –

warsztaty dla seniorów.

Zajęcia warsztatowe realizujemy w ramach zadania "RZECZY WAŻNE. O MINIMALIZMIE W TEATRZE I W ŻYCIU – kompleksowy program warsztatów dla młodzieży, dorosłych i seniorów" sfinansowanego przez Unię Europejską NextGenerationEU.

NOWY NA WARSZTACIE

Warsztaty dla młodzieży, studentów i dorosłych

Poniedziałkowe warsztaty w Nowym w ramach cyklu **RZECZY WAŻNE. O MINIMALIZMIE W TEATRZE I W ŻYCIU** wkraczają w finałową fazę – przygotowania do lutowego pokazu scenicznego. W centrum naszych działań pozostają przedmioty – te zwykłe i te wyjątkowe, ważne, symboliczne. Poszukamy w nich śladów tożsamości, wspomnień, relacji. Przyjrzymy się temu, jak wpływają na nasze życie i wybory. I wspólnie przetworzymy je w opowieść, którą podzielimy się z Widzami.

Kiedy? Gdzie?

Szczegółowe informacje o terminach zajęć oraz o terminach sprzedaży wejściówek na te zajęcia znajdują Państwo na stronie [www.TeatruNowego](http://www.TeatruNowego.pl) w zakładce EDUKACJA/RZECZY WAŻNE. Bilety na styczniowe zajęcia sprzedajemy wyłącznie w pakietach – i zapraszamy na nie osoby, które chcą wziąć udział w pokazach w lutym 2026 roku.

Zajęcia prowadzi:

EWA KACZMAREK – aktorka, dramaturżka i reżyserka, współtwórczyni poznańskiego Teatru Usta Usta Republika i Republiki Sztuki Tłusta Langusta.

Czas trwania jednego warsztatu:

150-180 minut

Koszt wstępu na każde zajęcia: 5 PLN

TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM

Warsztaty dla seniorów

Warsztaty dla osób powyżej 60. roku życia w ramach cyklu **RZECZY WAŻNE. O MINIMALIZMIE W TEATRZE I W ŻYCIU**, odbywające się w formie wykładowej, uzupełnionej o prezentowane przez aktorów Teatru Nowego interpretacje wybranych tekstów oraz swobodną dyskusję uczestników. Ich tematyka będzie koncentrować się na rzeczach niezbędnych w teatrze oraz na analizie obecności i ról kluczowych przedmiotów pojawiających się w wybranych tekstach kultury.

Kiedy? Gdzie?

13 stycznia 2026 • 16.00-18.00 • Trzecia Scena

Obsada:

DARIUSZ PIERÓG, MARIA RYBARCZYK

Kiedy? Gdzie?

27 stycznia 2026 • 15.00-17.00 • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

Obsada:

MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK, MARIA RYBARCZYK

Zajęcia prowadzi:

MICHAŁ PABIAN – dramaturg, scenarzysta i kurator literacki.

Koszt wstępu na każde zajęcia: 5 PLN

NOWY CZYTA DZIECIOM

Lubicie bajki? My w Teatrze je uwielbiamy! I w tym sezonie będziemy się z Wami wyprawiać właśnie do świata najpiękniejszych opowieści z dzieciństwa – na spotkania z Calineczką, spacerować z Jasiem i Małgosią, pogonić za skarbami i smokami... A wszystko to w nietuzinkowych interpretacjach aktorów Teatru Nowego i z towarzyszeniem licznych niespodzianek! Jak zwykle liczymy też na Waszą kreatywność w kwestii przebrań – tym razem za ulubionych bajkowych bohaterów!

Kiedy? Gdzie? 18 stycznia 2026 • 11.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Prowadzenie: AGNIESZKA CHEŁKOWSKA-MADEJ

Cena biletów: 25 PLN (dla dzieci), 40 PLN (dla dorosłych)

RODZICE W NOWYM

Umowa jest taka – rodziców i opiekunów wysyłamy na spektakl, a my wkraczamy do świata animacji, integracji i świetnej zabawy w teatralnych zakamarkach! Zapraszamy Was na zajęcia pod hasłem "W każdym drzewie artysta" – twórcze spotkania dla najmłodszych połączone z odkrywaniem tajemnic Teatru Nowego!

Spektakl: BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

Kiedy? Gdzie? 24 stycznia 2026 • 19.30 • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Rezerwacja biletów i wejściówek: edukacja@teatrnowy.pl

Prowadzenie: AGNIESZKA CHEŁKOWSKA-MADEJ

Cena biletów: według cennika (dla dorosłych) + 35 PLN (wejściówki dla dzieci)

Teatr Nowy
im. Izabelli Cywińskiej
w Poznaniu

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań
sekretariat@teatrnowy.pl
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

BILETY GRUPOWE

Od 50 PLN do 65 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu)
oraz 10 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

UWAGA! Oferta sprzedaży biletów grupowych nie dotyczy spektaklu ELLEN BABIĆ.

Przydatne informacje

- Kasa biletowa Teatru Nowego mieści się przy Scenie im. Tadeusza Łomnickiego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
 - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie teatrnowy.pl w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
 - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 45 PLN od osoby.
 - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
 - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
 - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
 - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
 - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie bilety24.pl) nie podlegają zwrotowi.
 - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
 - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-

Nasi patroni i partnerzy

V O L V O

FIRMA KARLIK

Bilety²⁴
PARTNER TECHNOLOGICZNY

**kultura
poznań.pl**

iks
KULTURA
WYSTĘPÓW

 **Koleje
Wielkopolskie**

KARMA

S O L A R

APART.pl



PIANTA PIZZA E PASTA

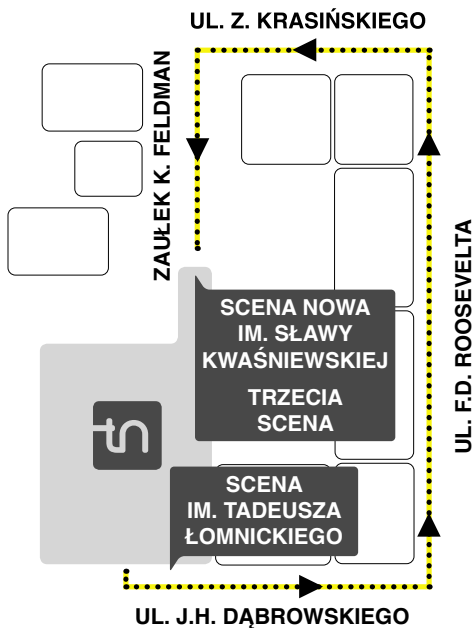
RODO

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub pocztą e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.



SCENA IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO

mieści się przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

SCENA NOWA IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ

mieści się w zaułku K. Feldman (wejście od ulicy Z. Krasińskiego)

TRZECIA SCENA

mieści się w zaułku K. Feldman (wejście od ulicy Z. Krasińskiego)

Wszystkie sceny przystosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych.