



REPERTUAR

02

**LUTY
2025**



**TEATR NOWY
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ
W POZNANIU**



WIELKOPOLSKA



**INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

Repertuar • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

1	SO	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	19.00
2	ND	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	19.00
6	CZ	CZERWONE NOSY *	18.00
7	PT	CZERWONE NOSY *	18.00
8	SO	CZERWONE NOSY * ENGLISH SUBTITLES	18.00
13	CZ	PAN TADEUSZ	18.00
14	PT	PAN TADEUSZ	18.00
15	SO	PAN TADEUSZ	18.00
16	ND	PAN TADEUSZ	18.00
18	WT	SEN NOCY LETNIEJ	19.00
19	ŚR	SEN NOCY LETNIEJ ENGLISH SUBTITLES	19.00
20	CZ	SEN NOCY LETNIEJ	19.00
22	SO	MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	17.00
		MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	20.00
23	ND	MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA	19.00
28	PT	WIŚNIOWY SAD	19.00

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Repertuar • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

1	SO	POWRÓT ODYSA	19.30
4	WT	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA	19.30
5	ŚR	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA	19.30
9	ND	JEDNOOKI KRÓL SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL	19.30
11	WT	JEDNOOKI KRÓL	19.30
12	ŚR	JEDNOOKI KRÓL	19.30
15	SO	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ	17.30
16	ND	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	17.30
21	PT	BAŚN DLA WKUR...ONYCH	19.30
22	SO	BAŚN DLA WKUR...ONYCH	19.30
23	ND	BAŚN DLA WKUR...ONYCH	19.30
25	WT	MATKA	19.30
26	ŚR	MATKA	19.30
27	CZ	MATKA PO RAZ 50.	19.30

Repertuar • Trzecia Scena

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

1	SO	PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ	17.30
2	ND	PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ	17.30
14	PT	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
15	SO	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
16	ND	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
18	WT	TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	16.00
23	ND	NOWY CZYTA DZIECIOM ZWIERZAKI W NOWYM	11.00
25	WT	TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	16.00
28	PT	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	19.30


*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych


Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.


Na afiszu


Gawęda muzyczna Andrzeja Lajborka

ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 bez ograniczeń

Świat nie jest taki zły, jeżeli czule obchodzi się z przeszłością. Świat nie jest taki zły, jeśli wciąż jest w nim miejsce dla wspaniałych starych szlagierów...

Świat nie jest taki zły, skoro możemy spotkać się w teatrze i... pośpiewać! Co? Wspaniałe polskie przeboje z połowy XX wieku w muzycznych interpretacjach Andrzeja Lajborka. Warto przekonać się, co tym razem nasz wyśmieniony aktor i wytrawny gawędziarz ma do zaśpiewania i do powiedzenia na temat niezapomnianych hitów z lat 50. Zapraszamy na pełną wdzięku i dźwięków podróż w czasie!


Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**


Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA


Opracowanie muzyczne i akompaniament: STANISŁAW KACZMAREK


Malina Prześluga

BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Czasami frustracja i gniew kumulują się, wymuszając radykalne gesty. Każdy z nas bywa anarchistą, który potrzebuje zmiany TERAZ. Historia popkultury również zna niebezpiecznie wkur...wionych, jak chociażby Michael Douglas w UPADKU – jednej z inspiracji dla tekstu Maliny Prześlugi. Sprawdźcie, jaką strategię wybiorą nasi bohaterowie, by poczuć, że wreszcie są na swoim miejscu. Przemoc? Śmiech? Szaleństwo? A może to ślepe drogi i musi wydarzyć się coś... niewydarzalnego?

Reżyseria: **PIOTR RATAJCZAK**

Scenografia, kostiumy, reżyseria świateł, video: MARCIN CHLANDA

Muzyka: ANNA STELA

Choreografia: ARKADIUSZ BUSZKO

Obsada: DOROTA ABBE, EDYTA ŁUKASZEWSKA, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, TOMASZ MYCAN, BARTOSZ WŁODARCZYK

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego


Dofinansowano ze środków
Samorządu Województwa Wielkopolskiego.








BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH – Martyna Zaremba-Maćkowska
fot. Dawid Stube

MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA

 85 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

"Jego piosenki uczyły żyć" – tak twórczość Młynarskiego podsumowała kiedyś Maria Szablowska. Ale dziś też mogą nam sporo powiedzieć o nas i o świecie. Nieważne, czy wdychamy JA SIĘ NIE PRYZYWYCZAJĘ, czy JESTEŚMY NA WZASACH, czy buńczucznie deklarujemy, że JESZCZE W ZIELONE GRAMY. Jak te hity rezonują ze współczesnością? Zbadajmy to razem. Absolutnie!

Reżyseria: **MATEUSZ BIERYT**

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: DAWID SULEJ RUDNICKI

Scenografia i kostiumy: ALEKSANDRA GRABOWSKA

Reżyseria światła: MONIKA STOLARSKA

Choreografia: BAXI (BARTOSZ OSTROWSKI)

Obsada: OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, JULIA RYBAKOWSKA,

GABRIELA SZMEL (gościnnie), MICHAŁ BADEŃSKI (gościnnie),

TOMASZ OSICA (gościnnie), DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI

Spektakl bierze udział w X Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej "Klasyka Żywa".




MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA – zdjęcie zbiorowe
fot. Monika Stolarska


Na afiszu


Nieśmieszna zabawa w jednym akcie


Maria Bruni

ZAMKNIĘTE POKOJE

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 od 18 lat

"Ence-pence, w której ręce? Czy w pokoju, czy w łazience"?

(dziecięca wyliczanka)

Żadna wojna nie zaczyna się pierwszym alarmem.
Żadna miłość nie kończy się oficjalnym rozwodem.
Zawsze jest coś pomiędzy. Ziemia niczyja, odroczonego finału,
kwarantanna. Zawilgły pokój, w którym bezsilnie skrywamy
przecucie końca.

On Polak, ona Ukrainka. Wolni po rozwodzie, lecz zamknięci
w krakowskiej kamienicy. Uciekają od wojny i od wspólnej
przeszłości.

Czy uda im się uciec od siebie samych?

Reżyseria: **MARIA BRUNI**

Scenografia: PIOTR KRUSZCZYŃSKI

Konsultacja choreograficzna: ILONA GUMOWSKA

Obsada: MARIA BRUNI, TOMASZ MYCAN




ZAMKNIĘTE POKOJE – Maria Bruni, Tomasz Mycan
fot. Dawid Stube


Monodram


András Visky


PORNO

Kiedy władza decyduje, kim jesteś

 80 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 od 16 lat

Znów przyszło nam żyć w czasach, w których byłe słowo, nieostrożnie rzucone na ulicy czy w sklepie, może na człowieka ściągnąć niemałe kłopoty, a pomylenie "specoperacji" z "wojną" – surowy wyrok wydany przez sąd u, nie tak znów odległych przecież, sąsiadów. Sceniczne losy bezimiennej aktorki ulicznej, której rozpracowujące ją służby nadały pseudonim "Porno", zyskują na tym tle zupełnie nowy i boleśnie współczesny rys.

Warto je uważnie prześledzić – choćby po to, by przypomnieć sobie, czym są: odwaga, podążanie za marzeniami, nonkonformizm, wolność i... miłość. Zapraszamy!

Przekład: JOLANTA JARMOŁOWICZ

Reżyseria: **CEZI STUDNIAK**

Scenografia: MICHAŁ HRISULIDIS

Kostiumy: MAGDA HASIAK

Muzyka: KRZYSZTOF "WIKI" NOWIKOW

Ruch sceniczny: EWELINA ADAMSKA-PORCZYK

Projekcje video: MAKSYMILIAN ŁAWRYNOWICZ


Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA





PORNO – Edyta Łukaszewska
fot. Bartłomiej Jan Sowa


William Shakespeare

SEN NOCY LETNIEJ

 150 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 16 lat

Projektowaną przez Szekspira miłość [...] zastępuje coraz bardziej brutalna gra w dominację. Hermią, Heleną, Lizandrem i Demetriuszem rządzi biologia [...]. Ateński Las wycięto do gołych pni, co w mgnieniu oka przywodzi na myśl TWIN PEAKS Davida Lyncha. Całość ma zresztą w sobie to samo podskórne zagrożenie [...]. Źródłem nieustającej opresji jest sama codzienność, okrucierstwo rodzi się dosłownie na pniu, niczego więcej mu nie trzeba.

Sen zamienia się zatem w lepką, duszącą marę, męczy, nie daje spokoju, nikomu nie udaje się z niej uciec.

Jacek Wakar, jacekwakar.pl

Reżyseria, opracowanie tekstu, opracowanie muzyczne: **JAN KLATA**

Scenografia, kostiumy, reżyseria światel: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Choreografia: MAČKO PRUSAK

Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, ANTONINA CHOROSZY, KAROLINA GŁĄB,

MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK,

JULIA RYBAKOWSKA, JANUSZ ANDRZEJEWSKI/JANUSZ GREUDA,

ŁUKASZ CHRZUSZCZ, MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK,

ADAM MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG,

DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK,

WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK





SEN NOCY LETNIEJ – Michał Grudziński, Ildefons Stachowiak
fot. Jakub Wittchen


Stanisław Ignacy Witkiewicz


MATKA

**27 LUTEGO
ZAGRAMY
50. SPEKTAKL!**

 135 minut
w tym 15 minut przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

MATKA to opowieść o ludziach skazanych na bliskość, która stopniowo potwornieje i wyradza się w swoje przeciwieństwo. O więziach, które dla pewnej zubożałej baronówny oraz jej syna-wizjonera stają się w końcu więzami. O niespełnionych ambicjach dziedziczonych z pokolenia na pokolenie. I o rodzinie, która jest zarówno tym, co wprawia nas w ruch, jak i tym, co nas ostatecznie pożera. Czy z tej rodzinnej matni Witkacego ktokolwiek może wyjść zwycięsko?

Reżyseria: **RADEK STĘPIEŃ**

Dramaturgia: KONRAD HETEL

Scenografia: PAWEŁ PACIOREK

Kostiumy: ALEKSANDRA HARASIMOWICZ

Światła: ALEKSANDR PROWALIŃSKI

Video: NATAN BERKOWICZ

Muzyka: MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

Ruch sceniczny: KINGA BOBKOWSKA


Obsada: ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, MARTA HERMAN,
EDYTA ŁUKASZEWSKA, ALEKSANDER MACHALICA, TOMASZ MYCAN,
DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK





MATKA – Malina Goehs, Antonina Choroszy, Tomasz Mycan
fot. Szymon Kawecki


Antoni Czechow

WIŚNIOWY SAD

 110 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Kto mieszka w tym zapomnianym domu, pośród zarośniętego bluszczem ogrodu? Kto przechadza się po starym wiśniowym sadzie? To wspomnienia. Po latach, spędzonych z daleka od rodzinnych stron, powraca do nich Lubow Raniewska, gotowa na spotkanie z przeszłością i z niegdyś bliskimi jej ludźmi. Ale to nie jedyny powrót. Po latach spędzonych poza Poznaniem do WIŚNIOWEGO SADU i do swojego Teatru wróciła też Izabella Cywińska – reżyser przedstawienia, legenda tej sceny i patronka Teatru Nowego w Poznaniu. Zapraszamy na wieczór teatralnej klasyki w mistrzowskim wydaniu!

Reżyseria: **IZABELLA CYWIŃSKA**

Scenografia i kostiumy: KATARZYNA ADAMCZYK

Muzyka: JERZY SATANOWSKI

Reżyseria świateł: PROT JARNUSZKIEWICZ

Choreografia: MARTA SZUMIEŁ

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,
GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,
JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK,
GRZEGORZ GOŁASZEWSKI (gościnnie), SEBASTIAN GREK,
MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ILDEFONS STACHOWIAK



WIŚNIOWY SAD – Gabriela Frycz
fot. Bartłomiej Jan Sowa

Na afiszu

Klasyka

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
oraz Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Wielkopolskiego.

Adam Mickiewicz

PAN TADEUSZ

czyli ostatni zajazd na Litwie




Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego





WIELKOPOLSKA




INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

 180 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Perypetie miłosne wkraczającego w dorosłe życie Tadeusza w wydaniu, które przyprawi o wyrzut sumienia każdego, kto w latach szkolnych nie przeczytał epepei Mickiewicza, a o dreszcz zachwytu tych, którzy myślą, że o tym dziele wiedzą już wszystko. Czas nadrobić lekturowe zaległości i sprawdzić, co tak naprawdę wydarzyło się w Soplicowie, na zamku Horeszków i przy pewnym mrowisku...

Adaptacja: MIKOŁAJ GRABOWSKI, TADEUSZ NYCZEK

Reżyseria: **MIKOŁAJ GRABOWSKI** • Muzyka: ZYGMUNT KONIECZNY

Kierownictwo muzyczne: IZABELA URBAN • Scenografia: JACEK UKLEJA

Kostiumy, nadzór realizacyjny: KATARZYNA KORNELIA KOWALCZYK

Reżyseria światła: MICHAŁ GŁASZCZKA • Ruch sceniczny: MIKOŁAJ GRABOWSKI

Obsada: MALINA GOEHS, KAROLINA GŁĄB, OLIWIA NAZIMEK,

AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA, MARIA RYBARCZYK,

JANUSZ ANDRZEJEWSKI, PAWEŁ BINKOWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,

SEBASTIAN GREK, ZBIGNIEW GROCHAŁ, MICHAŁ KOCUREK,

ADAM MACHALICA, ALEKSANDER MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT,

DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT,


ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK





PAN TADEUSZ – Agnieszka Różańska
fot. Jakub Wittchen


Eugene O'Neill

ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA

 115 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Klasyczny dramat amerykański zazwyczaj daje aktorom prawdziwe pole do popisu i nie inaczej jest u Eugene'a O'Neill'a. Rodzina Tyrone to czworo ludzi w pułapce bez wyjścia: James – aktor, niegdyś słynny – obarczony ciężarem ubożego dzieciństwa, Mary – jego żona, wciąż nieradząca sobie z poczuciem straty i uzależniona od morfiny, starszy syn – cynik i alkoholik, jego młodszy brat – *alter ego* samego autora – dowiadujący się o swojej chorobie... A wszystko wydarza się w ciągu jednego dnia. Bohaterowie pomiędzy świtem a zmierzchem przeżywają fascynujący korowód wzajemnych oskarżeń i aktów przebaczenia, gładkich kłamstw i brutalnych prawd...

Przekład: JACEK PONIEDZIAŁEK

Opracowanie tekstu, reżyseria, scenografia i kostiumy: **ANDRÉ HÜBNER-OCHODLO**

Muzyka: ADAM ŻUCHOWSKI

Fortepian: ARTUR JUREK

Realizacja nagrań: IGOR BUDAJ

Video: MARIUSZ ADAMSKI


Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
ILDEFONS STACHOWIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK





ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA – Łukasz Chruszcz, Ildefons Stachowiak
fot. Dawid Stube


Stanisław Wyspiański

POWRÓT ODYSA

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 18 lat

Reżyser Michał Telega skondensował w swojej odważnej inscenizacji kilka ważnych tematów. Obserwujemy proces poszukiwania i próby zrozumienia ojczyzny, jakkolwiek byśmy ją sobie wyobrażali. Ojczyzny – domu, schronienia, rodziny, ale też, jak widzi ją Odys: ojczyzny – piekła. Główny bohater musi skonfrontować się z zupełnie nową rzeczywistością – dorosłym synem, żyjącym według własnych reguł, żoną i dworem, który niegdyś był jego wsparciem, a teraz jest jego koszmarem – okrutnym, przerażającym i krwawym.

Spektakl wyłącznie dla widzów dorosłych.

Reżyseria: **MICHAŁ TELEGA**

Scenografia, kostiumy, światła: **KRYSTIAN SZYMCZAK**

Muzyka: **PIOTR KORZENIAK, PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ**

Choreografia: **DAWID TAS**


Obsada: **DOROTA ABBE, MARTA HERMAN, SEBASTIAN GREK, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG, ŁUKASZ SCHMIDT**
oraz gościnnie **PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ** (gitara)





POWRÓT ODYSA – Dorota Abbe
fot. Dawid Stube


Marc Crehuet

JEDNOOKI KRÓL

 120 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączą go lub dzielą trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie naszym wrogiem? Jeśli zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć?

Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spędzić wspólny wieczór, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Kolać nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobnym szczegółem zmieni optykę. I bieg zdarzeń.

Przekład: AGNIESZKA STACHURSKA

Reżyseria i opracowanie tekstu: **ANTONINA CHOROSZY**

Scenografia, kostiumy: MAREK BRAUN

Współautorka kostiumów: ALEKSANDRA KOŁODZIEJSKA

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Reżyseria światła i wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Choreografia: ŁUKASZ PRZYTARSKI

Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA, JULIA RYBAKOWSKA, SEBASTIAN GREK,
ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG




JEDNOOKI KRÓL – Andrzej Niemyt
fot. Jakub Wittchen


Na afiszu


Dramat psychologiczny


Ken Kesey

LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

 140 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 16 lat

Bezkompromisowa inscenizacja LOTU NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM w reżyserii Mai Kleczewskiej to osadzony we współczesnych realiach obraz konfliktu pomiędzy tym, co liberalne, a tym, co radykalne. McMurphy i reszta pacjentów szpitala psychiatrycznego padają ofiarami skrajnie feministycznego kolektywu pod wodzą bezwzględnej siostry Ratched. Sztuka Kleczewskiej to arcydzieło tematu i zarazem druga realizacja tego tytułu na deskach Teatru Nowego w Poznaniu, jak zwierciadło weryfikująca współczesne idee.

Przekład: TOMASZ MIRKOWICZ

Adaptacja: MAJA KLECZEWSKA/DAMIAN JOSEF NEĆ

Reżyseria i światła: **MAJA KLECZEWSKA**

Dramaturgia: DAMIAN JOSEF NEĆ

Scenografia: ZBIGNIEW LIBERA

Kostiumy: KONRAD PAROL

Muzyka: CEZARY DUCHNOWSKI


Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, DANIELA POPŁAWSKA, PAWEŁ BINKOWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK, JANUSZ GREENDA, ANDRZEJ LAJBOREK, TOMASZ MYCAN, JAN ROMANOWSKI, BARTOSZ WŁODARCZYK





LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM – Oliwia Nazimek
fot. Dawid Stube


Peter Barnes

CZERWONE NOSY

 240 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 18 lat

Nie łudzmy się. Śmiech nie rozwiąże żadnego z wielkich problemów tego świata – czy to pandemia, czy skorumpowana władza, czy odwieczna próba sił między sferą *sacrum* a sferą *profanum*. Może jednak pomóc w tym świecie przetrwać. Z takiego założenia wychodzą bohaterowie sztuki Petera Barnes'a, słynna trupa wesołków Bożych. Przekonajmy się o tym i my, zaproszeni do ich świata przez Jana Klata i znakomity zespół TN!

Przekład: STANISŁAW BARAŃCZAK

Reżyseria, sample i skrecze mentalne: **JAN KLATA**

Scenografia, kostiumy: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Muzyka: JAKUB LEMISZEWSKI

Choreografia: MAĆKO PRUSAK


Współpraca dramaturgiczna: MICHAŁ PABIAN


Obsada: KAROLINA GŁĄB, MALINA GOEHS, MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA, MARIA RYBARCZYK, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK, SEBASTIAN GREK, JANUSZ GREŃDA, ZBIGNIEW GROCHAŁ, MICHAŁ GRUDZIŃSKI, PAWEŁ HADYŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ANDRZEJ LAJBOREK, ALEKSANDER MACHALICA, DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK oraz statyści





CZERWONE NOSY – Michał Grudziński, Aleksander Machalica, Zbigniew Grochal
fot. Marcin Baliński

OSIECKA. BYŁE NIE O MIŁOŚCI

 55 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Szanowni Widzowie, poznajcie Renatę Badył. To pełna werwy, choć doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami. Dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, wie co nieco na temat pornografii, a w dodatku – śpiewa. Byłe nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule recitalu. Tylko... czy uda jej się dotrzymać tej obietnicy? Dowiedzą się ci, którzy odważą się spędzić wieczór z Renatą – i z Julią Rybakowską, która powołała tę postać do życia. Zapraszamy!

Wybór piosenek i wykonanie: JULIA RYBAKOWSKA

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: JACEK KITA

Kostiumy: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Muzycy: JACEK KITA/JACEK SKOWROŃSKI (instrumenty klawiszowe),

GRZEGORZ KOPALA (gitary),

JAROSŁAW WACHOWIAK/ROBERT BŁOSZYK (saksofony, klarnet),

ANDRZEJ MAZUREK (instrumenty perkusyjne), PIOTR WIŚNIEWSKI (kontrabas)



OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI – Julia Rybakowska
fot. Bartłomiej Jan Sowa

TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM

Warsztaty dla seniorów

Wbrew pozorom na tych spotkaniach wcale nie trzeba śpiewać. Wystarczy spełniać kryteria wiekowe (60+) i mieć w sobie wciąż ciekawość świata, ze szczególnym uwzględnieniem... świata teatru! Takich ciekawskich i ciekawskie zapraszamy co miesiąc na autorskie warsztaty dla seniorów prowadzone przez Michała Pabiana oraz Magdalenę Koryntczyk i obejmujące zajęcia związane z pracą nad tekstem, retoryką i nie tylko. Polecamy serdecznie – zarówno stałym bywalcom, jak i tym, którzy chcieliby dopiero rozpocząć TN-orską przygodę!

Kiedy? Gdzie?

18 lutego 2025 • 16.00-18.00 • Trzecia Scena
Obsada: MARIA RYBARCZYK, ZBIGNIEW GROCHAL
Zajęcia prowadzone przez MICHAŁA PABIANA
Cena biletów: 15 PLN

25 lutego 2025 • 16.00-18.00 • Trzecia Scena
Zajęcia prowadzone przez MAGDALENĘ KORYNTCZYK
Cena biletów: 15 PLN



NOWY CZYTA DZIECIOM

Zwierzaki w Nowym

W tym sezonie zapraszamy Was do świata osobliwych stworzeń – na czytania, animacje i zabawy. Możecie przynosić ze sobą ulubione zabawki-zwierzaki, zachęcamy Was też gorąco do przychodzenia w przebraniach nawiązujących do Waszych ulubionych zwierząt, niekoniecznie tych żyjących faktycznie na naszej planecie: w końcu w Teatrze Nowym wszystko jest możliwe! Zapraszamy!

Kiedy? Gdzie? 23 lutego 2025 • 11.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Cena biletów: 25 PLN (dla dzieci), 40 PLN (dla dorosłych)

RODZICE W NOWYM

Zawody teatralne – stań się jednym z nas

Po co siedzieć na widowni z dorosłymi, skoro za kulisami jest lepsza zabawa? Raz w miesiącu gramy przedstawienie, na które zapraszamy Waszych opiekunów, a Was porywamy do sekretnego świata rozmaitych zawodów teatralnych. Odkryjmy go razem – zapraszamy!

Spektakl: OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI

Kiedy? Gdzie? 16 lutego 2025 • 17.30 • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Rezerwacja biletów i wejściówek: edukacja@teatrnowy.pl

Cena biletów: według cennika (dla dorosłych) + 35 PLN (wejściówki dla dzieci)

Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

BILETY GRUPOWE

Od 40 PLN do 60 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu)
oraz 5 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

Teatralna mobilizacja / Kod zniżkowy

TEATRALNA MOBILIZACJA

Ściągnij mobilną aplikację Teatru Nowego,
użyj obowiązującego w danym miesiącu kodu zniżkowego
i płać za bilety mniej – **50 PLN**.
Szczegóły na stronie teatrnowy.pl.

Hasło na luty: **RAMPA**

Obniżka dotyczy spektakli: CZERWONE NOSY,
ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA, POWRÓT ODYSA,
OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI, PORNO.



Bilety²⁴
PARTNER TECHNOLOGICZNY

Przydatne informacje

- Kasa biletowa Teatru Nowego mieści się przy Scenie im. Tadeusza Łomnickiego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
 - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie teatrnowy.pl w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
 - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 30 PLN od osoby.
 - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
 - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
 - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
 - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
 - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie bilety24.pl) nie podlegają zwrotowi.
 - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
 - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-

Nasi patroni i partnerzy



Dr Irena Eris

S O L A R

APART.pl



RODO

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

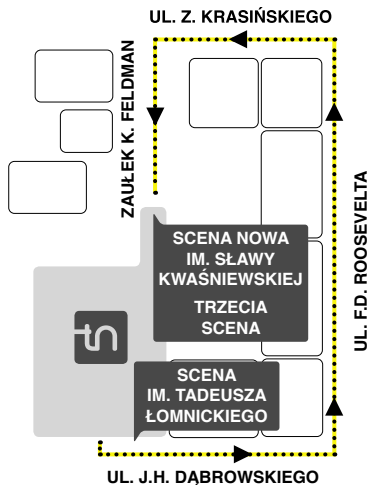
Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub poczty e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.

**SCENA
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO**
mieści się
przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

**SCENA NOWA
IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ**
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

TRZECIA SCENA
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**Wszystkie sceny przystosowane są
do potrzeb osób niepełnosprawnych.**



O nas

**Teatr Nowy
im. Izabelli Cywińskiej
w Poznaniu**

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań
sekretariat@teatrnowy.pl
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO