



WIŚNIOWY SAD • Antonina Choroszy
Fot. Bartłomiej Jan Sowa

REPERTUAR

03

MARZEC
2025



TEATR NOWY
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ
W POZNANIU



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Repertuar • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

1	SO	WIŚNIOWY SAD	19.00
2	ND	WIŚNIOWY SAD	19.00
4	WT	WIŚNIOWY SAD	19.00
7	PT	PRAWO WYBORU PO RAZ 50. ENGLISH SUBTITLES	19.00
8	SO	PRAWO WYBORU	19.00
9	ND	PRAWO WYBORU	19.00
22	SO	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX PREMIERA	19.00
23	ND	90. URODZINY "DZIEWCZYNY Z KAMIENIA" ODSLONIĘCIE MURALU POŚWIĘCONEGO IZABELLI CYWIŃSKIEJ W 90. ROCZNICĘ URODZIN ORAZ MARATON CZYTELNICZY (FOYER)	12.00-17.00
		ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
25	WT	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
26	ŚR	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
27	CZ	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX SPEKTAKL Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU	19.00
29	SO	BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK *	18.00
30	ND	BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK *	18.00

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Repertuar • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

1	SO	OSIECKA DLA DZIECKA. RAPETE PAPETE PSTRYK	15.00
2	ND	OSIECKA DLA DZIECKA. RAPETE PAPETE PSTRYK	15.00
3	PO	RETUSZ SPEKTAKL GOŚCINNY W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	19.00
6	CZ	HELENA SPEKTAKL GOŚCINNY W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	20.45
7	PT	HELENA SPEKTAKL GOŚCINNY W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	20.45
8	SO	HELENA SPEKTAKL GOŚCINNY W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	20.45
14	PT	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
15	SO	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
16	ND	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	20.00
20	CZ	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ	19.30
21	PT	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ	19.30
23	ND	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ PO RAZ 100.	19.30
25	WT	PREZYDENTKI *	19.30
26	ŚR	PREZYDENTKI * ENGLISH SUBTITLES	19.30
28	PT	KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)	19.00
29	SO	KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)	19.00
30	ND	KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)	19.00

Repertuar • Trzecia Scena

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

1	SO	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	19.30
2	ND	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	17.30
6	CZ	DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIĄCYCH PO POLSKU CZYTANIE PERFORMATYWNE W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	19.30
7	PT	MADE IN POLAND CZYTANIE PERFORMATYWNE W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	19.30
8	SO	FROM POLAND WITH LOVE CZYTANIE PERFORMATYWNE W RAMACH "TYGODNIA MŁODEGO TEATRU"	19.30
15	SO	PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ	18.00
16	ND	PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	18.00
18	WT	TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	16.00
		PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ ENGLISH SUBTITLES	19.30
24	PO	NIE MA TAKIEGO PROBLEMU PROJEKCJA SPEKTAKLU TEATRU TV W REŻ. IZABELLI CYWIŃSKIEJ Z 1968 ROKU POŁĄCZONA Z DYSKUSJĄ Z UDZIAŁEM WYBITNYCH TEORETYKÓW TEATRU POLSKIEGO O ROLI I WPLYWIE IZABELLI CYWIŃSKIEJ NA WSPÓŁCZESNĄ KULTURĘ	18.00
25	WT	TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW	16.00
30	ND	NOWY CZYTA DZIECIOM ZWIERZAKI W NOWYM	11.00

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych


Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.


Premiera


Klasyka na nowo

Lewis Carroll

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

 premiera
169 PLN

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 12 lat

W marcu porywamy Państwa w szczególną podróż – prosto do Krainy Czarów. Przewodniczką po niej będzie, znana już naszej publiczności z brawurowej realizacji WOYZECKA, Zdenka Pszczołowska, która odkryje przed nami zupełnie nowe, inspirujące i bardzo młodzieżowe oblicze Alicji – bohaterki kultowej powieści Lewisa Carrolla... Zapraszamy!

Adaptacja, scenariusz, dramaturgia i reżyseria: **ZDENKA PSZCZOŁOWSKA**

Scenografia: ANNA ORAMUS

Kostiumy: MAGDALENA MUCHA

Choreografia: OSKAR MALINOWSKI

Muzyka: ANDRZEJ KONIECZNY i MYRA-IDA VAN DER VEEN

Reżyseria światła: KLAUDYNA SCHUBERT

Wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, MARIA BRUNI, OLIWIA NAZIMEK,
MARIA RYBARCZYK, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
SEBASTIAN GREK, PAWEŁ HADYŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA,
TOMASZ MYCAN, ANDRZEJ NIEMYT, SYLWESTER PIECHURA (gościnnie),
DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK

90. URODZINY "DZIEWCZYNY Z KAMIENIA"

Odsłonięcie muralu, czytanie autobiografii Izabelli Cywińskiej

Rok temu w dzień urodzin Izabelli Cywińskiej, 25 marca, celebrowaliśmy uroczystość nadania Teatrowi Nowemu Jej imienia. W tym roku przypada 90. rocznica urodzin naszej Patronki – i z tej okazji znów zapraszamy Państwa do wspólnego świętowania!

W niedzielę 23 marca w *foyer* Sceny im. Tadeusza Łomnickiego odsłonimy wyjątkowy mural, za którego sprawą wizerunek Izabelli Cywińskiej będzie codziennie towarzyszyć odwiedzającym nas Widzom.

Po oficjalnej prezentacji zaprosimy Państwa natomiast na urodzinowy maraton czytelniczy: w godzinach 12.00-17.00 aktorzy i aktorki Teatru Nowego będą dla Państwa czytać fragmenty DZIEWCZYNY Z KAMIENIA – autobiografii Izabelli Cywińskiej, wydanej kilka lat temu i – obecnie – nie do kupienia w żadnej z księgarni. Zapraszamy gorąco – to najlepszy możliwy sposób na spędzenie tej pierwszej wiosennej niedzieli!

Kiedy? Gdzie? 23 marca 2025 • 12.00-17.00 • *foyer* Sceny im. Tadeusza Łomnickiego
Brak ograniczeń wiekowych

NIE MA TAKIEGO PROBLEMU

Projekcja i dyskusja

Kontynuujemy świętowanie 90. rocznicy urodzin naszej Patronki. W poniedziałek zapraszamy Państwa na Trzecią Scenę. O godz. 18.00 odbędzie się tam projekcja prawdziwego skarbu, czyli 60-minutowego spektaklu Teatru TV z 1968 roku **NIE MA TAKIEGO PROBLEMU** na podstawie tekstu niezapomnianego Stanisława Tyma, w reżyserii Izabelli Cywińskiej i z udziałem m.in. Barbary Krafftówny oraz Bronisława Pawlika. O krótkie wprowadzenie w świat spektaklu zadba Wojciech Majcherek, zastępca dyrektora Teatru Telewizji i krytyk teatralny.

Po krótkiej przerwie odbędzie się dyskusja z udziałem wybitnych teoretyków polskiego teatru oraz artystów, którzy współpracowali z legendarną dyrektorką Teatru Nowego. Wspólnie porozmawiamy m.in. o wpływie Izabelli Cywińskiej na polską kulturę. Rozmowie towarzyszyć będzie lektura fragmentów niepublikowanych wcześniej listów Izabelli Cywińskiej do matki. Zapraszamy serdecznie!

Kiedy? Gdzie? 24 marca 2025 • 18.00-21.00 (1 przerwa) • Trzecia Scena

Brak ograniczeń wiekowych

Wstęp: 5 PLN

3-8 MARCA 2025

TYDZIEŃ MŁODEGO TEATRU



*Kto? co? – Polska.
Z kim? Z czym? – Z Polską.
O kim? O czym? – O Polsce.
O Polsce 20 lat później.*

Zapraszamy na II Tydzień Młodego Teatru. Przekonajmy się wspólnie, czy – tak jak Kazik Staszewski w refrenie swojej skandalizującej piosenki – młodzi reżyserzy zadadzą sobie i nam pytanie: "Coście skur....syny uczynili z tą krainą"?

Magdalena Koryntczyk, dramaturg Teatru Nowego

Zapraszamy na drugą edycję wydarzenia, które w ubiegłym roku spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem Widzów. **Tydzień Młodego Teatru** to wyjątkowa okazja do zapoznania się z twórczością tych, którzy już wkrótce będą rządzić polskimi scenami. Zasada jest prosta: trójka młodych reżyserów przed debiutem, trzy teksty, trzy obsady, trzy pomysły, dwanaście godzin prób na każdy z nich i jeden temat, który spina je niczym klamra. Rok temu zastanawialiśmy się nad tym, czy z rodziną dobrze wychodzi się tylko na zdjęciu; w tym roku zabierzemy Państwa w "podróż do kresu Polski". Proponujemy teksty powstałe w tzw. dekadzie dramatopisarzy, pomiędzy rokiem 2000 a 2010. Napisane w reakcji na rozczarowującą rzeczywistość: kapitalizm już okrzepł po pierwszym szoku i euforii lat 90., kariery zostały zrobione, przegrani odpadli gdzieś na starcie, świat nie jest lepszy, jak obiecywała telewizja, nie żyjemy w utopii i nie mamy latających samochodów rodem z "Jetsonów".

Młodzi wtedy autorzy dramatów to dziś pokolenie rodziców naszej trójki reżyserów. Ich teksty, powstałe na początku wieku, są jak kasandryczne listy wrzucone do butelki, którą wyłowi z morza nowe pokolenie twórców. Co tam znajdują?

Julia Nowak wyreżyseruje tekst Doroty Masłowskiej **DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIĄCYCH PO POLSKU**. Dominik Gorbaczyński wybrał **MADE IN POLAND** Przemysław Wojcieszka. Dominika Przybyszewska przygotowuje **FROM POLAND WITH LOVE** Pawła Demirskiego.

Przez lata przyzwyczailiśmy się do słowa "kryzys" i do życia w kryzysie. To hasło, bez którego nie może się obejść żadna analiza świata ani Polski. Ekologiczny. Ekonomiczny. Polityczny. Kryzys więzi. Kryzys tożsamości. Proszę sobie wybrać. Przespaliśmy kolejną rewolucję i nie zdołaliśmy zmienić świata. Mówimy, że żyjemy w późnym kapitalizmie, ale nie wiemy, czy jest naprawdę późny, czy też to tylko życzenie, i w słowach tych brzmi nadzieja, że to już końcówka, że jeszcze trochę i nastanie coś nowego. Jaki duch odnowi oblicze Ziemi? Prawdopodobnie duch z maszyny, komputera, i nie będzie to bynajmniej rozwiązujący problemy bohaterów teatralny *deus ex machina* ze szczęśliwą ekspedycją ratunkową.

Bohater sceniczny przez wieki zawsze musiał być sprawczy, jakoś ogarniać świat, dźwigać go, być odpowiedzialnym – więc przegrywy, drobne cwaniaczki, pogubieńcy szokowali swoją obecnością na scenie. Jak będzie dzisiaj, kiedy rzeczywistość przesuwana granice cierpień neurotycznych osobowości naszych czasów?

Czy wrażliwy brutal Boguś z MADE IN POLAND Wojcieszka byłby dziś aktywistą "Ostatniego Pokolenia"? Nie jest łatwo krzyczeć i buntować się w epoce tokarczukowej czułości

odmienianej przez wszystkie przypadki, empatii i wrażliwości – i w sytuacji, gdy bunt już od dawna jest tylko jedną z komercyjnych kategorii sprzedaży.

Jaką Polskę zobaczą sympatyczni, uroczy, śmieszni Gina i Parcha w szalonej odysei Masłowskiej, o której sama autorka pisze, że "jest o dwojgu młodych ludzi, którzy wpychają się kierowcom do samochodów, twierdząc, że są bardzo biednymi Rumunami mówiącymi po polsku"?

O genezie FROM POLAND WITH LOVE Paweł Demirski mówił, że sztuka urodziła się z uczuć sprzecznych: "Mam w sobie tę romantyczną słowiańszczyznę, która każe mi się rozrzewniać, kiedy widzę byłych powstańców, wyprostowanych jak struny dumnych starców z biało-czerwonymi przepaskami na ramieniu, zmianę warty przy Grobie Nieznanego Żołnierza. A jednocześnie wkurwiam się w polskim banku, nienawidzę polskiego systemu biurokracji, kiedy muszę czekać w urzędach lub wypełniać druki, w których łamie się podstawowe prawo gramatyki polskiej". Ale czy nadal dwójce sfrustrowanych bohaterów – listonoszowi i barmance – opłaca się wyjechać do Londynu? I czy słowo "Polska" to dla nich tylko zbitek dźwięków, który nie wywołuje większych emocji?

6 marca, godz. 19.30, Trzecia Scena

Dorota Masłowska

DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIĄCYCH PO POLSKU

reż. Julia Nowak

7 marca, godz. 19.30, Trzecia Scena

Przemysław Wojcieszek

MADE IN POLAND

reż. Dominik Gorbaczyński

8 marca, godz. 19.30, Trzecia Scena

Paweł Demirski

FROM POLAND WITH LOVE

reż. Dominika Przybyszewska

Bilety: 25 PLN

Prezentacji czytań towarzyszyć będą spektakle gościnne –


RETUSZ w reż. Dominiki Przybyszewskiej

oraz HELENA w reż. Magdaleny Dąbrowskiej –


więcej informacji o tych pokazach znajdą Państwo

na następnych stronach repertuaru.

RETUSZ

 70 minut
bez przerwy

 65/50 PLN

 bez ograniczeń

RETUSZ to spektakl-antybiografia, sensacyjna opowieść o poszukiwaniu tożsamości, pełna subtelnych pułapek. Skomplikowana, obciążona trudną rodzinną przeszłością relacja córki i ojca staje się punktem wyjścia do rekonstrukcji wspólnych wspomnień i zdarzeń. Kolejne sceny z życia rodzinnego i podróży w meandry pamięci skłaniają do zadania pytania: do jakiego stopnia jesteśmy w stanie opowiedzieć i zrozumieć czyjeś życie, nie poddając go interpretacji?

Scenariusz spektaklu jest inspirowany książką Susan Faludi *W CIEMNI* i powstał w oparciu o improwizacje aktorskie.

Reżyseria, dramaturgia: **DOMINIKA PRZYBYSZEWSKA** (V rok Wydziału Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)


Współpraca dramaturgiczna: **OLEK GAŁĄŻKA**

Światło: **KLAUDIA GĘBSKA**

Opieka pedagogiczna: **MICHAŁ BORCZUCH**

Obsada: **MICHAŁ BADEŃSKI, MARCELINA BIŃCZYK, SARA KOCIOŁEK, PAULINA PUŚLEDNIK, DOMINIK STROKA, MICHALINA ZGAIŃSKA**

HELENA

 35 minut
bez przerwy

 35 PLN

 od 10 lat

Autentyczna, zabawna i wzruszająca historia dziadków reżyserki opowiedziana głosem jej 93-letniej babci – Heleny Olimpji Dąbrowskiej – i, co nieczęsto zdarza się w Teatrze Nowym, za pośrednictwem lalek. Okolice Białegostoku stają się tu całym światem, "kiedyś" splata się z "teraz" w czułym *continuum*, a miłość, bynajmniej nie cukierkowa, pozwala zachować radość życia mimo granicznych doświadczeń – wojny, choroby, śmierci najbliższych.

Reżyseria: **MAGDALENA DĄBROWSKA** (III rok kierunku Reżyseria Teatru Lalek Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku)

Muzyka: **MAGDALENA GŁADKOWSKA, ADAM STRUG** (utwór PUŚCIŁA PO STOLE do słów Bolesława Leśmiana)

Lalki: **NASTIA MAGDZIAK, KATARZYNA MYSTKOWSKA** (Technologia Teatru Lalek)

Światła: **NASTIA MAGDZIAK**

Audio: **MAGDALENA DĄBROWSKA, MAGDALENA GŁADKOWSKA**

Scenografia: **MAGDALENA DĄBROWSKA, NASTIA MAGDZIAK**

Pracownia plastyczna: **RÓŻA TURLIŃSKA, MAGDALENA DĄBROWSKA**

Opieka pedagogiczna: **HELENA RADZIKOWSKA**

Obsada: **LESIA PASICHNYK, TYMOTEUŚ JUCHA**

Nagrania pochodzą ze zbiorów Historii Mówionej Centrum Ludwika Zamenhofs w Białymstoku.



PROMOCJA

ZOBACZ WIĘCEJ, ZAPŁAĆ MNIEJ!

Każdy, kto kupi bilet na dowolne czytanie w ramach Tygodnia Młodego Teatru, może dokonać zakupu biletu na graną tego samego dnia HELENĘ w obniżonej cenie – 25 PLN zamiast 35 PLN.


Pula pakietów promocyjnych na każdy dzień jest ograniczona.
Promocja obowiązuje w kasie Teatru
i przy rezerwacjach telefonicznych lub e-mailowych.


Na afiszu


Spektakl familijny


OSIECKA DLA DZIECKA

Rapete, papete, pstryk

 60 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 6 lat

Zapraszamy Was na spektakl, który jest niczym potężny *powerbank* dla każdej – dziecięcej i dorosłej – wyobraźni: magiczne godzinne spotkanie z tekstami Agnieszki Osieckiej dla najmłodszych, wręcz naszpikowane świetnymi piosenkami, doskonałymi żartami i ciekawymi skojarzeniami... Gwarantujemy, że usłyszane tu hity będziecie nucić jeszcze długo po wyjściu z teatru, a podejrzane na scenie sztuczki z papierem podpowiedzą Wam mnóstwo wspaniałych zabaw w domu i w szkole! Zaprosicie rodziców! Szepnijcie słówko nauczycielom! I przybawajcie nacieszyć się na zapas!

Teksty piosenek: **AGNIESZKA OSIECKA**

Reżyseria: **ARTUR ROMAŃSKI**

Opracowanie tekstu, dramaturgia: MALINA PRZEŚLUGA

Scenografia, inżynieria papieru, kostiumy: MARTA MARIA MADEJ

Kierownictwo muzyczne: STANISŁAW PAWLAK

Muzycy: STANISŁAW PAWLAK (instrumenty klawiszowe),

MICHAŁ OBRĘBSKI (perkusja), ADAM KOTERSKI (bas)

Obsada: OLGA LISIECKA, MICHAŁ KOCUREK, DARIUSZ PIERÓG



OSIECKA DLA DZIECKA – Dariusz Pieróg, Michał Kocurek
fot. Jakub Wittchen


Na afiszu


Dramat obyczajowy


Ferdinand von Schirach


PRAWO WYBORU

7 MARCA
ZAGRAMY
50.
SPEKTAKL!

 105 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 14 lat

Czy mamy obowiązek żyć za wszelką cenę? Gdzie współczesny, targany rozlicznymi wątpliwościami etycznymi świat postawi granice naszemu prawu wyboru? I czy o ich przesunięciu będziemy mogli decydować samodzielnie?

Przetestuje to Robert Gärtner, który – uznawszy, że po śmierci ukochanej żony sam nie ma już po co żyć – stawia się przed Komisją Etyki, by wywalczyć sobie prawo do odejścia z tego świata na własnych warunkach. Wysłuchajcie Państwo opinii ekspertek, a potem zastanówcie się, jaki byłby wasz werdykt – gdyby to Wam ktoś dał PRAWO WYBORU.

Przekład: IWONA NOWACKA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Dramaturgia: MICHAŁ PABIAN

Scenografia, kostiumy, światła: MIREK KACZMAREK

Muzyka: BARTOSZ CHAJDECKI

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,
MARTA HERMAN, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK,
DANIELA POPLAWSKA, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, MARIA RYBARCZYK,
ALEKSANDER MACHALICA oraz PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ (gościnnie)


Nagroda aktorska dla Agnieszki Różańskiej za rolę prof. Sperling –
ekspertki z dziedziny medycyny, XXI. Festiwal Dramaturgii Współczesnej
RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA, Zabrze.





PRAWO WYBORU – Agnieszka Różańska
fot. Katarzyna Jankiewicz


Hindi Brooks

I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA

 65 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 14 lat

Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek, rozczarowań i – mniej lub bardziej – wstydlivych historii. W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie beztraska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy – bardzo bolesnej, analizie... Zachęcamy do wspólnych badań!

Przekład: ELŻBIETA WOŹNIAK

Reżyseria: **ANNA GRYSZKÓWNA**

Scenografia i kostiumy: LIDIA STACHOWSKA

Muzyka: MICHAŁ LAMŻA

Obsada: MALINA GOEHS, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK





I DLATEGO NIE MASZ MEŻA – Malina Goehs
fot. Anna Krotofil


András Visky


PORNO

Kiedy władza decyduje, kim jesteś

 80 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 od 16 lat

Znów przyszło nam żyć w czasach, w których byłe słowo, nieostrożnie rzucone na ulicy czy w sklepie, może na człowieka ściągnąć niemałe kłopoty, a pomylenie "specoperacji" z "wojną" – surowy wyrok wydany przez sąd u, nie tak odległych przecież, sąsiadów. Sceniczne losy bezimiennej aktorki ulicznej, której rozpracowujące ją służby nadały pseudonim "Porno", zyskują na tym tle zupełnie nowy i boleśnie współczesny rys.

Warto je uważnie prześledzić – choćby po to, by przypomnieć sobie, czym są: odwaga, podążanie za marzeniami, nonkonformizm, wolność i... miłość. Zapraszamy!

Przekład: JOLANTA JARMOŁOWICZ

Reżyseria: **CEZI STUDNIAK**

Scenografia: MICHAŁ HRISULIDIS

Kostiumy: MAGDA HASIAK

Muzyka: KRZYSZTOF "WIKI" NOWIKOW

Ruch sceniczny: EWELINA ADAMSKA-PORCZYK

Projekcje video: MAKSYMILIAN ŁAWRYNOWICZ

Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA




PORNO – Edyta Łukaszewska
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Na afiszu


Tragikomedia


Agata Duda-Gracz

BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK

 210 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 18 lat

Kamyk – wioska, którą trudno znaleźć na mapie, znów wypełni się gwarem głosów rozochoconych gości Zuni i Siutka. I choć rodziny młodych przygotowały obfity poczęstunek, a wódka leje się strumieniami, nie wszystko potoczy się jak na typowym wiejskim weselisku. Coś złego czai się za progiem. Coś straszного wisi w powietrzu. Coś... musi się tu wydarzyć!

Reżyseria, scenografia, kostiumy: **AGATA DUDA-GRACZ**

Muzyka: JAKUB OSTASZEWSKI

Ruch sceniczny: TOMASZ WESOŁOWSKI

Reżyseria świateł: KATARZYNA ŁUSZCZYK

Obsada: DOROTA ABBE, BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA,
GABRIELA FRYCZ, KAROLINA GŁĄB, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK,
EDYTA ŁUKASZEWSKA, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA,
MARIA RYBARCZYK, MARTA SZUMIEŁ (gościnnie)/OLIWIA NAZIMEK,
ŁUKASZ CHRZUSZCZ, DARIUSZ PIERÓG/DAWID PTAK/
RADOSŁAW ELIS (gościnnie), MICHAŁ KOCUREK, TOMASZ MYCAN,
ANDRZEJ NIEMYT, BARTOSZ NOWICKI (gościnnie), ŁUKASZ SCHMIDT,
ILDEFONS STACHOWIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK




BĘDZIE PANI ZADOWOLONA... – Karolina Głąb
fot. Greg Noo-Wak


Na afiszu


Komediodramat


Neil LaBute

KILKA DZIEWCZYN / SOME GIRL(S)

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Czy istnieją granice ingerencji sztuki w ludzkie życie?

Nim odpowiesz, wyobraź sobie, że dostajesz szansę jedną na milion: możesz spotkać się ze swoimi dawnymi miłośnikami, pozamykać niedokończone sprawy. Warunek jest jeden: musi Wam towarzyszyć kamera, dokumentująca każdą rozmowę. Zgodzisz się?

Głównego bohatera KILKU DZIEWCZYN nie trzeba namawiać. To jego pomysł i szansa na odświeżenie celebryckiej kariery: nagranie rozmów z kobietami, które kiedyś były dla niego ważne. Czy wyjdzie z tego erotyk, czy dramat obyczajowy? Paradokument czy arcydzieło? Może chociaż serial?

Przekład: JACEK KADUCZAK

Przestrzeń i reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Kostiumy: JOLA ŁOBACZ

Współpraca scenograficzna: LIDIA STACHOWSKA

Współpraca operatorska: MARIUSZ ADAMSKI


Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA, ADAM MACHALICA





KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S) – Adam Machalica, Maria Bruni
fot. Jakub Wittchen


Antoni Czechow

WIŚNIOWY SAD

 110 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Kto mieszka w tym zapomnianym domu, pośród zarośniętego bluszczem ogrodu? Kto przechadza się po starym wiśniowym sadzie? To wspomnienia. Po latach, spędzonych z daleka od rodzinnych stron, powraca do nich Lubow Raniewska, gotowa na spotkanie z przeszłością i z niegdyś bliskimi jej ludźmi. Ale to nie jedyny powrót. Po latach spędzonych poza Poznaniem do WIŚNIOWEGO SADU i do swojego Teatru wróciła też Izabella Cywińska – reżyser przedstawienia, legenda tej sceny i patronka Teatru Nowego w Poznaniu. Zapraszamy na wieczór teatralnej klasyki w mistrzowskim wydaniu!

Reżyseria: **IZABELLA CYWIŃSKA**

Scenografia i kostiumy: KATARZYNA ADAMCZYK

Muzyka: JERZY SATANOWSKI

Reżyseria świateł: PROT JARNUSZKIEWICZ

Choreografia: MARTA SZUMIEŁ

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,

GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,

JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK,

GRZEGORZ GOŁASZEWSKI (gościnnie), SEBASTIAN GREK,


MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ILDEFONS STACHOWIAK





WIŚNIOWY SAD – Gabriela Frycz
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Werner Schwab

PREZYDENTKI

 95 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 18 lat

Zaczyna się niewinnie: przyjaciółki, które najlepsze lata mają już dawno za sobą, spotykają się, by wspólnie i przy skromnym poczęstunku obejrzeć transmisję z papieskiej pielgrzymki. Dzień z życia typowych poznanianek? Nic bardziej mylnego, choć wstrząsająca sztuka Wernera Schwaba została zgrabnie wpasowana w lokalne realia – wytrawni tropiciele regionalnych smaczków wyłapią je bez trudu. Frywolna Renata, nabożna Irena i pracowita Maryjka to jednak znacznie więcej niż standardowe przedstawicielki wielkopolskiej społeczności. To żywioty, które – na chwilę uwolnione z okowów codzienności – objawią się Państwu z całą mocą. Zapraszamy!

Przekład: MONIKA MUSKAŁA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Scenografia, kostiumy, światła: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Muzyka: JACEK KITA

Ruch sceniczny: MAĆKO PRUSAK

Konsultacje literackie: MICHAŁ PABIAN

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA,

ANTONINA CHOROSZY, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK




PREZYDENTKI – Antonina Choroszy, Bożena Borowska-Kropielnicka
fot. Dawid Bakusiewicz


Na afiszu


Recital Julii Rybakowskiej


OSIECKA. BYŁE NIE O MIŁOŚCI

23 MARCA
ZAGRAMY
100.
SPEKTAKLI!

 55 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Szanowni Widzowie, poznajcie Renatę Badył. To pełna werwy, choć doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami. Dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, wie co nieco na temat pornografii, a w dodatku – śpiewa. Byłe nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule recitalu. Tylko... czy uda jej się dotrzymać tej obietnicy? Dowiedzą się ci, którzy odważą się spędzić wieczór z Renatą – i z Julią Rybakowską, która powołała tę postać do życia. Zapraszamy!

Wybór piosenek i wykonanie: JULIA RYBAKOWSKA

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: JACEK KITA

Kostiumy: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Muzycy: JACEK KITA/JACEK SKOWROŃSKI (instrumenty klawiszowe),

GRZEGORZ KOPALA (gitary),

JAROSŁAW WACHOWIAK/ROBERT BŁOSZYK (saksofony, klarnet),

ANDRZEJ MAZUREK (instrumenty perkusyjne), PIOTR WIŚNIEWSKI (kontrabas)

Patronat honorowy/
Współproducent/Partner spektaklu:


Fundacja im. Agnieszki Osieckiej


TEATR MIEJSKI
— w Lesznie —



SREM





OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI – Julia Rybakowska
fot. Bartłomiej Jan Sowa

ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 bez ograniczeń

Świat nie jest taki zły, jeżeli czule obchodzi się z przeszłością. Świat nie jest taki zły, jeśli wciąż jest w nim miejsce dla wspaniałych starych szlagierów...

Świat nie jest taki zły, skoro możemy spotkać się w teatrze i... pośpiewać! Co? Wspaniałe polskie przeboje z połowy XX wieku w muzycznych interpretacjach Andrzeja Lajborka. Warto przekonać się, co tym razem nasz wyśmieniony aktor i wytrawny gawędziarz ma do zaśpiewania i do powiedzenia na temat niezapomnianych hitów z lat 50. Zapraszamy na pełną wdziękę i dźwięków podróż w czasie!

Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Opracowanie muzyczne i akompaniament: STANISŁAW KACZMAREK

TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM

Warsztaty dla seniorów

Wbrew pozorom na tych spotkaniach wcale nie trzeba śpiewać. Wystarczy spełniać kryteria wiekowe (60+) i mieć w sobie wciąż ciekawość świata, ze szczególnym uwzględnieniem... świata teatru! Takich ciekawskich i ciekawskie zapraszamy co miesiąc na autorskie warsztaty dla seniorów prowadzone przez Michała Pabiana i obejmujące zajęcia związane z pracą nad tekstem, retoryką i nie tylko. Polecamy serdecznie – zarówno stałym bywalcom, jak i tym, którzy chcieliby dopiero rozpocząć TN-orską przygodę!

Kiedy? Gdzie?

18 marca 2025 • 16.00-18.00 • Trzecia Scena
Obsada: MARIA RYBARCZYK, DARIUSZ PIERÓG
Cena biletów: 15 PLN

25 marca 2025 • 16.00-18.00 • Trzecia Scena
Obsada: MARIA RYBARCZYK, MARTA HERMAN
Cena biletów: 15 PLN

NOWY CZYTA DZIECIOM

Zwierzaki w Nowym

W tym sezonie zapraszamy Was do świata osobliwych stworzeń – na czytania, animacje i zabawy. Możecie przynosić ze sobą ulubione zabawki-zwierzaki, zachęcamy Was też gorąco do przychodzenia w przebraniach nawiązujących do Waszych ulubionych zwierząt, niekoniecznie tych żyjących faktycznie na naszej planecie: w końcu w Teatrze Nowym wszystko jest możliwe! Zapraszamy!

Kiedy? Gdzie? 30 marca 2025 • 11.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Cena biletów: 25 PLN (dla dzieci), 40 PLN (dla dorosłych)

RODZICE W NOWYM

Zawody teatralne – stań się jednym z nas

Po co siedzieć na widowni z dorosłymi, skoro za kulisami jest lepsza zabawa? Raz w miesiącu gramy przedstawienie, na które zapraszamy Waszych opiekunów, a Was porywamy do sekretnego świata rozmaitych zawodów teatralnych. Odkryjmy go razem – zapraszamy!

Spektakl: PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ

Kiedy? Gdzie? 16 marca 2025 • 18.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Rezerwacja biletów i wejściówek: edukacja@teatrnowy.pl

Cena biletów: według cennika (dla dorosłych) + 35 PLN (wejściówki dla dzieci)

Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

BILETY GRUPOWE

Od 40 PLN do 60 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu)
oraz 5 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

Teatralna mobilizacja / Kod zniżkowy

TEATRALNA MOBILIZACJA

Ściągnij mobilną aplikację Teatru Nowego,
użyj obowiązującego w danym miesiącu kodu zniżkowego
i płać za bilety mniej – **50 PLN**.
Szczegóły na stronie teatrnowy.pl.

Hasło na marzec: **SCENARIUSZ**

Obniżka dotyczy spektakli: PRAWO WYBORU,
OSIECKA DLA DZIECKA. RAPETE PAPETE PSTRYK,
OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI,
KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S),
PORNO. KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ.



Bilety²⁴
PARTNER TECHNOLOGICZNY

Przydatne informacje

- Kasa biletowa Teatru Nowego mieści się przy Scenie im. Tadeusza Łomnickiego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
 - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie teatrnowy.pl w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
 - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 30 PLN od osoby.
 - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
 - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
 - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
 - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
 - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie bilety24.pl) nie podlegają zwrotowi.
 - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
 - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-



RODO

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

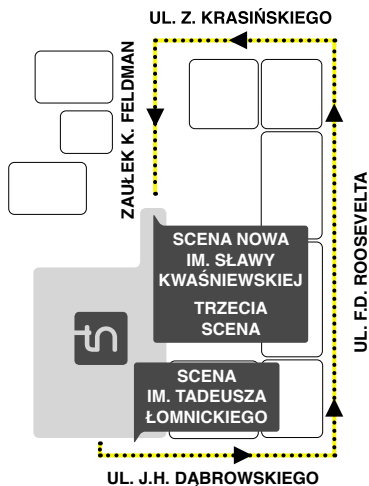
Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub poczty e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.

**SCENA
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO**
mieści się
przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

**SCENA NOWA
IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ**
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

TRZECIA SCENA
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**Wszystkie sceny przystosowane są
do potrzeb osób niepełnosprawnych.**



O nas

**Teatr Nowy
im. Izabelli Cywińskiej
w Poznaniu**

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań
sekretariat@teatrnowy.pl
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO