



TEATR NOWY
W POZNANIU

REPERTUAR

04

KWIECIEŃ
2024



1935-2023

**IZABELLA CYWIŃSKA
PATRONKĄ TEATRU NOWEGO
W POZNANIU**

phot. Maciej Zienkiewicz/Agencja Wyborcza



**TEATR NOWY
W POZNANIU**
im. Izabelli Cywińskiej



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA – 40 LAT NA SCENIE!

Absolwentka wrocławskiej PWST, debiutowała w teatrze rolą Dziewczyny w KARTOTECE Różewicza w reżyserii Krystyny Meissner w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu w 1983 roku. Do zespołu Teatru Nowego dołączyła w 1991 roku i pracuje tutaj do dziś, zachwycając widzów licznymi wysmakowanymi kreacjami scenicznymi. W sumie stworzyła ich już ponad 50 – od nagrodzonej Medalem Młodej Sztuki roli w KUGLARZACH I WISIELCACH w reż. Jerzego Satanowskiego, przez wybitną MARY STUART w reż. Waldemara Zawodzińskiego, aż po doskonałą Irenę w PREZYDENTKACH w reż. Piotra Kruszczyńskiego, uhonorowaną nagrodą podczas LV Kaliskich Spotkań Teatralnych.



Repertuar • kwiecień • Duża Scena im. Tadeusza Łomnickiego

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

2	WT	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	19.00
5	PT	WESELE	19.00
6	SO	WESELE	19.00
7	ND	WESELE	19.00
12	PT	STAN PODGORĄCZKOWY. BIBOBIT/OSIECKA	20.00
13	SO	STAN PODGORĄCZKOWY. BIBOBIT/OSIECKA	20.00
14	ND	STAN PODGORĄCZKOWY. BIBOBIT/OSIECKA POŻEGNANIE Z TYTUŁEM	19.00
16	WT	NIE MÓW NIKOMU SPEKTAKL GOŚCINNY	19.00
19	PT	SIOSTRY!	19.00
20	SO	SIOSTRY! SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	19.00
21	ND	SIOSTRY!	19.00
25	CZ	PAN TADEUSZ	18.00
26	PT	PAN TADEUSZ	18.00
27	SO	PAN TADEUSZ	18.00
28	ND	PAN TADEUSZ	18.00
30	WT	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	19.00

Repertuar • kwiecień • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

3	ŚR	MATKA	19.30
4	CZ	MATKA	19.30
6	SO	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ	18.30
7	ND	OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI RECITAL JULII RYBAKOWSKIEJ	18.30
19	PT	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA PREMIERA	20.00
20	SO	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA	20.00
21	ND	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA 40-LECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ BOŻENY BOROWSKIEJ-KROPIELNICKIEJ	20.00
22	PO	PIĘĆ MIŁOŚCI/FIVE LOVES. ANDRÉ OCHODŁO & TRIOMANIA RECITAL GOŚCINNY	19.30
23	WT	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA	19.30
24	ŚR	ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA	19.30
26	PT	PREZYDENTKI *	18.30
27	SO	PREZYDENTKI *	18.30
28	ND	PREZYDENTKI *	18.30

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Repertuar • kwiecień • Trzecia Scena

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman


5	PT	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	20.00
6	SO	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	20.00
7	ND	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	20.00
13	SO	PRZESILENIE	18.00
14	ND	NOWY CZYTA DZIECIOM E-MOC-JA W NOWYM: SMUTEK	11.00
		PRZESILENIE	17.00
19	PT	TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI SPEKTAKL GOŚCINNY	18.00
20	SO	TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI SPEKTAKL GOŚCINNY	18.00
21	ND	TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI SPEKTAKL GOŚCINNY	18.00
25	CZ	ZAMKNIĘTE POKOJE *	20.30
26	PT	ZAMKNIĘTE POKOJE *	20.30
27	SO	ZAMKNIĘTE POKOJE *	20.30
28	ND	ZAMKNIĘTE POKOJE *	20.30


*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Eugene O'Neill

ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Ile można przeżyć i przecierpieć w jeden dzień – od świtu do zmierzchu? Członkowie rodziny Tyrone przekonają się o tym na własnej skórze. James – aktor, niegdyś słynny – obarczony traumą dzieciństwa przeżytego w zupełnej nędzy, tyranizuje rodzinę nadmiernym skąpstwem. Mary, jego żona, wciąż nie umie poradzić sobie ze śmiercią jednego z dzieci i z uzależnieniem od morfiny. Ich starszy syn stacza się w otchłań cynizmu i alkoholizmu, jego młodszy brat, *alter ego* samego autora, dowiaduje się o śmiertelnej chorobie...

Nieuchronność losu wpędza całą czwórkę w pułapkę bez wyjścia: zakłęty krąg wzajemnych oskarżeń i aktów przebaczenia, gładkich kłamstw i brutalnych prawd...

Przekład: JACEK PONIEDZIAŁEK

Adaptacja, reżyseria, scenografia i kostiumy: **ANDRÉ HÜBNER-OCHODLO**


Muzyka: ADAM ŻUCHOWSKI


Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
ILDEFONS STACHOWIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK


Goście! Goście!

Recital

PIĘĆ MIŁOŚCI/FIVE LOVES. ANDRÉ OCHODŁO & TRIOMANIA

 około 75 minut
bez przerwy

 70/50 PLN

 bez ograniczeń

Na świecie używa się około 7000 języków. 5 z nich usłyszycie podczas tego wybornego recitalu, a połączy je – nadrzędny i uniwersalny – język miłości. W programie m.in. oryginalne aranżacje i interpretacje pieśni jidysz oraz utworów Jacquesa Brela, Bertolta Brechta, Paula Anki i Bułata Okudźawy. Ze sceny – nie tylko po polsku – wybrzmi słynny TOMASZÓW Juliana Tuwima i Zygmunta Koniecznego, a także nieśmiertelny hit Agnieszki Osieckiej i Seweryna Krajewskiego – UCIEKAJ MOJE SERCE czy słynny song antywojenny SAG MIR, WO DIE BLUMEN SIND (GDZIE SĄ KWIATY Z TAMTYCH LAT) Pete’a Seegera. Polecamy!

Kierownictwo muzyczne, aranżacje: ADAM ŻUCHOWSKI

Występują: ANDRÉ OCHODŁO

oraz TrioMania w składzie:

PIOTR MANIA (fortepian)

ADAM ŻUCHOWSKI (kontrabas)

SŁAWEK KORYZNO (perkusja)

Premiera recitalu odbyła się w 2023 roku z okazji 30-lecia
Lata Teatralnego w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej
w Sopocie, którego założycielem i dyrektorem jest André Ochodło.

 **TEATR
ATELIER**
IM. AGNIESZKI OSIECKIEJ




PIĘĆ MIŁOŚCI/FIVE LOVES. ANDRÉ OCHODLO & TRIOMANIA – André Ochodlo
fot. Piotr Dłubak


Goście! Goście!

Komediodramat transgeneracyjny

Na podstawie REJWACHU Mikołaja Grynberga

TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI

 90-100 minut
bez przerwy

 65/50 PLN

 od 16 lat

Przeczytałam kiedyś wybitną książkę, która wstrząsnęła mną doszczętnie. Trzy lata później obejrzałam spektakl na jej podstawie, który bez wątpienia dorównał słowu. Dużo tu bardzo silnych emocji, smutku, niepokoju, tęsknoty, refleksji, ciepła, miłości i pozornej troski. Sporo tu śmiechu, jeszcze więcej łez. To taki spektakl, w którym mniej znaczy więcej. Doskonałe aktorstwo, bez przesady i bardzo w punkt. Polecam, a jeszcze bardziej – namawiam. I na marginesie dodam, że warto usiąść przy stole.

Agnieszka Rydellek,
inspicjentka TN

Dramaturgia: DOROTA ABBE

Reżyseria: **DOROTA ABBE, PIOTR DĄBROWSKI**

Scenografia i kostiumy: PAULA BUCZYŃSKA

Muzyka: KRZYSZTOF KALISKI

Reżyseria światła: ŁUKASZ "BENEK" WIECZOREK

Produkcja: IZABELLA NOWACKA, FUNDACJA NA MARGINESIE

Obsada: DOROTA ABBE, PIOTR DĄBROWSKI, ANDRZEJ MAJOS

Głosy z offu: ERNA BIRNBACH, DOROTA ABBE

Muzyka na żywo: KRZYSZTOF KALISKI



TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI – Dorota Abbe, Piotr Dąbrowski
fot. Maciej Zakrzewski

Goście! Goście!


Bez fikcji


Adam Ziajski

NIE MÓW NIKOMU

Spektakl inspirowany osobistym
doświadczeniem twórców a także reportażem
Anny Goc GŁUSZA.

Spektakl grany
w języku migowym z polskimi napisami.

 70 minut
bez przerwy

 70/50 PLN

 od 12 lat

Jestem głęboko przejęty i zawstydzony stanem językowej wspólnoty. Mam wrażenie, że używanie słów i ich znaczeń staje się narzędziem zbiorowej konfrontacji, walki wszystkich ze wszystkimi. Nie budujemy przestrzeni do spotkania w dialogu, szacunku i zrozumieniu. Godzimy się na życie w świecie konstruowanym ze strachu i uprzedzeń, w którym zawłaszczanie języka realizuje się przez odbieranie innym głosu.

Do realizacji spektaklu zaprosiłem osoby niesłyszące. Wśród nich jest również jedna osoba niewidoma. Na początku czułem się zawstydzony tym, jak na nie reaguję i co o nich wiem. Dzisiaj chciałbym krzyknąć: wybieram milczenie! Ale jak tu wykrzyczeć takie wyznanie?

Adam Ziajski

Scenariusz i reżyseria: ADAM ZIAJSKI

Video: KOLEKTYW WOOOM VISUALS

Dźwięk: MACIEJ FRYCZ

Kostiumy i scenografia: GRUPA MIXER

Produkcja: CENTRUM REZYDENCJI TEATRALNEJ SCENA ROBOCZA

Obsada: KARINA AKSEŃCZUK, ZOFIA MĄDRA, AGNIESZKA MARIA TUREK,
JACEK FRĄCKOWIAK, KAZIMIERZ MĄDRY, PIOTR NOWAK, ADAM ZIAJSKI


migają do mnie
tak





NIE MÓW NIKOMU – Zofia i Kazimierz Mądry
Fot. Maciej Zakrzewski


Stanisław Wyspiański

WESELE

 130 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 15 lat

Wyzwanie dla zespołu aktorskiego, probierz możliwości każdego teatru, arcydramat narodowy. I jedna z naszych premier na stulecie istnienia Teatru Nowego!

Jak w jednym z wywiadów konkluduje reżyser: *WESELE trzeba traktować jak ironiczną syntezę, diagnozę polskości i – powiedzmy górnolotnie – polskiej duszy. Tekst o wieczystym podziale, choć napisany wierszem, mówi do nas współczesnym, potocznym językiem, o sprawach starych jak ten kraj. Uświadamia nam, że Polacy chorują na Polskę i że z tą przypadłością nikt nie potrafi sobie poradzić. Wciąż przecież czekamy na mesjasza – Chochoła...*

Reżyseria i opracowanie muzyczne: **MIKOŁAJ GRABOWSKI**

Scenografia, kostiumy: MIREK KACZMAREK


Obsada: DOROTA ABBE, WERONIKA ASIŃSKA/MALINA GOEHS, MARIA BRUNI, GABRIELA FRYCZ, KAROLINA GŁĄB, MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK, KAROLINA MARTIN (gościnnie), OLIWIA NAZIMEK, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, MARIA RYBARCZYK, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK, ZBIGNIEW GROCHAL, MICHAŁ KOCUREK, TOMASZ MYCAN, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK





WESELE – Waldemar Szczepaniak, Filip Frątczak
fot. Marcin Baliński

STAN PODGORĄCZKOWY. BIBOBIT/OSIECKA

POŻEGNANIE
Z TYTUŁEM

 około 100 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 bez ograniczeń

Wysokoenergetyczny koncert, który zachwycił publikę Festiwalu PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ, ostatni raz w Teatrze Nowym! STAN PODGORĄCZKOWY to połączenie przedsięwzięcia muzycznego oraz opowieści biograficzno-psychologicznej z przesłaniem. Zjawisko wyjątkowe na polskim rynku – bo Bibobit z Jackiem Piskorzem, aktorkami Teatru Nowego i kwartetem smyczkowym radykalnie wywraca muzyczną stylistykę utworów poetki. Przez jazz, mięsisty *groove*, aż po elektronikę – czeka Państwa niezapomniana dźwiękowa podróż!

Teksty piosenek: AGNIESZKA OSIECKA

Aranżacje muzyczne: JACEK PISKORZ, ADAM LEMAŃCZYK

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Scenografia: ALICJA TRZCIŃSKA

Kostiumy: KRYSZTOF SZYMCZAK

Współpraca scenograficzno-kostiumowa: ORESTA SKOP

Choreografia: LESZEK BZDYL

Reżyseria świateł: KATARZYNA ŁUSZCZYK

Opieka dramaturgiczna: MICHAŁ PABIAN

Obsada: OLGA LISIECKA, ALICJA JUSZKIEWICZ, OLIWIA NAZIMEK,
JULIA RYBAKOWSKA oraz DANIEL MOSZCZYŃSKI z zespołem BIBOBIT (gościnnie)



STAN PODGORĄCZKOWY – Daniel Moszczyński
fot. Jakub Wittchen

Na afiszu

Nieśmieszna zabawa w jednym akcie





Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego


Maria Bruni


ZAMKNIĘTE POKOJE

Spektakl powstał w ramach programu rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyni z Białorusi i Ukrainy, zorganizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego.

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 od 18 lat

"Ence-pence, w której ręce? Czy w pokoju, czy w łazience?"

(dziecięca wyliczanka)

Żadna wojna nie zaczyna się pierwszym alarmem.
Żadna miłość nie kończy się oficjalnym rozwodem.
Zawsze jest coś pomiędzy. Ziemia niczyja, odroczonego finału,
kwarantanna. Zawilgły pokój, w którym bezsilnie skrywamy
przeczcucie końca.

On Polak, ona Ukrainka. Wolni po rozwodzie, lecz zamknięci
w krakowskiej kamienicy. Uciekają od wojny i od wspólnej
przeszłości.

Czy uda im się uciec od siebie samych?

Reżyseria: **MARIA BRUNI**

Scenografia: PIOTR KRUSZCZYŃSKI

Konsultacja choreograficzna: ILONA GUMOWSKA

Obsada: MARIA BRUNI, TOMASZ MYCAN



ZAMKNIĘTE POKOJE – Tomasz Mycan, Maria Bruni
fot. Dawid Stube

Na afiszu

Klasyka

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
oraz Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Wielkopolskiego.

Adam Mickiewicz

PAN TADEUSZ

czyli ostatni zajazd na Litwie




Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego





WIELKOPOLSKA




INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

 180 minut
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Perypetie miłosne wkraczającego w dorosłe życie Tadeusza w wydaniu, które przyprawi o wyrzut sumienia każdego, kto w latach szkolnych nie przeczytał epopei Mickiewicza, a o dreszcz zachwytu tych, którzy myślą, że o tym dziele wiedzą już wszystko. Czas nadrobić lekturowe zaległości i sprawdzić, co tak naprawdę wydarzyło się w Soplicowie, na zamku Horeszków i przy pewnym mrowisku...

Adaptacja: MIKOŁAJ GRABOWSKI, TADEUSZ NYCZEK

Reżyseria: **MIKOŁAJ GRABOWSKI** • Muzyka: ZYGMUNT KONIECZNY

Kierownictwo muzyczne: IZABELA URBAN • Scenografia: JACEK UKLEJA

Kostiumy, nadzór realizacyjny: KATARZYNA KORNELIA KOWALCZYK

Reżyseria światła: MICHAŁ GŁASZCZKA • Ruch sceniczny: MIKOŁAJ GRABOWSKI

Obsada: ALICJA JUSZKIEWICZ/MALINA GOEHS, KAROLINA GŁĄB,

OLIWIA NAZIMEK, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA,

MARIA RYBARCZYK, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, PAWEŁ BINKOWSKI,

ŁUKASZ CHRZUSZCZ, SEBASTIAN GREK, ZBIGNIEW GROCHAL,

MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA, ALEKSANDER MACHALICA,

ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI,

ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK




PAN TADEUSZ – Agnieszka Różańska
fot. Jakub Wittchen


Na afiszu


Dramat psychologiczny


Ken Kesey

LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

 140 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 16 lat

Bezkompromisowa inscenizacja LOTU NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM w reżyserii Mai Kleczewskiej to osadzony we współczesnych realiach obraz konfliktu pomiędzy tym, co liberalne, a tym, co radykalne. McMurphy i reszta pacjentów szpitala psychiatrycznego padają ofiarami skrajnie feministycznego kolektywu pod wodzą bezwzględnej siostry Ratched. Sztuka Kleczewskiej to arcydzieło tematu i zarazem druga realizacja tego tytułu na deskach Teatru Nowego w Poznaniu, jak zwierciadło weryfikująca współczesne idee.

Przekład: TOMASZ MIRKOWICZ

Adaptacja: MAJA KLECZEWSKA/DAMIAN JOSEF NEĆ

Reżyseria i światła: **MAJA KLECZEWSKA**

Dramaturgia: DAMIAN JOSEF NEĆ

Scenografia: ZBIGNIEW LIBERA

Kostiumy: KONRAD PAROL

Muzyka: CEZARY DUCHNOWSKI


Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, DANIELA POPŁAWSKA, PAWEŁ BINKOWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK, JANUSZ GREENDA, ANDRZEJ LAJBOREK, TOMASZ MYCAN, JAN ROMANOWSKI, BARTOSZ WŁODARCZYK





LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM – Oliwia Nazimek
fot. Dawid Stube


Stanisław Ignacy Witkiewicz

MATKA

 135 minut
w tym 15 minut przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

MATKA to opowieść o ludziach skazanych na bliskość, która stopniowo potwornieje i wyradza się w swoje przeciwieństwo. O więziach, które dla pewnej zubożałej baronówny oraz jej syna-wizjonera stają się w końcu więzami. O niespełnionych ambicjach dziedziczonych z pokolenia na pokolenie. I o rodzinie, która jest zarówno tym, co na wprawia nas w ruch, jak i tym, co nas ostatecznie pożera. Czy z tej rodzinnej matni Witkacego ktokolwiek może wyjść zwycięsko?

Reżyseria: **RADEK STĘPIEŃ**

Dramaturgia: KONRAD HETEL

Scenografia: PAWEŁ PACIOREK

Kostiumy: ALEKSANDRA HARASIMOWICZ

Światła: ALEKSANDR PROWALIŃSKI

Video: NATAN BERKOWICZ

Muzyka: MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

Ruch sceniczny: KINGA BOBKOWSKA

Obsada: ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, MARTA HERMAN,
EDYTA ŁUKASZEWSKA, ALEKSANDER MACHALICA, TOMASZ MYCAN,
DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK



MATKA – Tomasz Mycan
fot. Szymon Kawecki

Na afiszu

Klasyka

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
oraz Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Wielkopolskiego.

Na podstawie TRZECH SIÓSTR

Antona Czechowa

SIOSTRY!




Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego





WIELKOPOLSKA




INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

 105 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Punktem wyjścia dla SIOSTR! jest dość klasyczna teatralna sytuacja, firmowana nazwiskiem genialnego dramaturga – Antona Czechowa: trzy kobiety osierocone przez ojca mierzą się, każda na swój sposób, z tą stratą i z koniecznością ułożenia sobie życia na nowo.

Nie oczekujcie tu jednak klasycznej lektury szkolnej ubranej w przykurzony kostium z epoki. Wizjonerski tekst Czechowa to znakomity pretekst, by podyskutować o takich pojęciach jak: feminizm, patriarchyta czy obowiązujący aktualnie podział ról społecznych. A co Olga, Masza, Irina i ich bliscy powiedzą Wam... o Was?

Tekst, przestrzeń, reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Dramaturg: **MICHAŁ PABIAN**

Kostiumy, światła: **JUSTYNA ŁAGOWSKA**

Muzyka: **PAWEŁ DAMPC**


Obsada: **MALINA GOEHS, MARTA HERMAN, EDYTA ŁUKASZEWSKA, OLIWIA NAZIMEK, MAŁGORZTA ŁODEJ-STACHOWIAK, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ZBIGNIEW GROCHAL, HUBERT MIŁKOWSKI (gościnnie), ŁUKASZ SCHMIDT**





SIOSTRY! – Malina Goehs
fot. Marcin Baliński


Werner Schwab

PREZYDENTKI

 95 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 18 lat

Zaczyna się niewinnie: przyjaciółki, które najlepsze lata mają już dawno za sobą, spotykają się, by wspólnie i przy skromnym poczęstunku obejrzeć transmisję z papieskiej pielgrzymki. Dzień z życia typowych poznanianek? Nic bardziej mylnego, choć wstrząsająca sztuka Wernera Schwaba została zgrabnie wpasowana w lokalne realia – wytrawni tropiciele regionalnych smaczków wyłapią je bez trudu. Frywolna Renata, nabożna Irena i pracowita Maryjka to jednak znacznie więcej niż standardowe przedstawicielki wielkopolskiej społeczności. To żywioty, które – na chwilę uwolnione z okowów codzienności – objawią się Państwu z całą mocą. Zapraszamy!

Przekład: MONIKA MUSKAŁA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Scenografia, kostiumy, światła: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Muzyka: JACEK KITA

Ruch sceniczny: MAĆKO PRUSAK

Konsultacje literackie: MICHAŁ PABIAN


Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA,


ANTONINA CHOROSZY, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK





PREZYDENTKI – Bożena Borowska-Kropielnicka
fot. Dawid Bakusiewicz

OSIECKA. BYŁE NIE O MIŁOŚCI

 55 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Szanowni Widzowie, poznajcie Renatę Badył. To pełna werwy, choć doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami. Dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, wie co nieco na temat pornografii, a w dodatku – śpiewa. Byłe nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule recitalu. Tylko... czy uda jej się dotrzymać tej obietnicy? Dowiedzą się ci, którzy odważą się spędzić wieczór z Renatą – i z Julią Rybakowską, która powołała tę postać do życia. Zapraszamy!

Wybór piosenek i wykonanie: JULIA RYBAKOWSKA

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: JACEK KITA

Kostiumy: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Muzycy: JACEK KITA/JACEK SKOWROŃSKI (instrumenty klawiszowe),

GRZEGORZ KOPALA (gitary),

JAROSŁAW WACHOWIAK/ROBERT BŁOSZYK (saksofony, klarnet),

ANDRZEJ MAZUREK (instrumenty perkusyjne), PIOTR WIŚNIEWSKI (kontrabas)




OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI – Julia Rybakowska
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Na afiszu


Komedia obyczajowa


David Greig, Gordon McIntyre

PRZESILENIE

 80 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 bez ograniczeń

O.N.S. to popularny w portalach randkowych skrót oznaczający ni mniej, ni więcej, tylko jednonocną przygodę łóżkową (ang. *one night stand*). I właśnie te trzy litery stanowią punkt wyjścia dla naszych bohaterów – Heleny i Boba, dwojga trzydziestokilkulatków, którzy po przypadkowym spotkaniu w barze i wspólnej nocy zamierzają rozejść się, każde w swoją stronę. Zamierzają – choć figlarny los bynajmniej do tego nie dopuści. Przed nimi pełen szalonych przygód dzień i magiczna noc letniego przesilenia... A przed Państwem – wyśmienita rozrywka!

Przekład: ELŻBIETA WOŹNIAK

Reżyseria: **ANNA GRYSZKÓWNA**

Scenografia i kostiumy: NATALIA KRYNICKA, SANDRA STANISŁAWCZYK,
NATALIA BORYS

Kierownik muzyczny: ANDRZEJ PERKMAN

Tłumaczenie tekstów piosenek: ELŻBIETA WOŹNIAK, TOMASZ DUTKIEWICZ

Realizacja nagrań: MARIUSZ MASZEWSKI

Projekcje multimedialne: EMILIA SADOWSKA

Reżyseria świateł: ANNA SKUPIEŃ, KASIA SZCZUROWSKA

Obsada: ALICJA JUSZKIEWICZ, ŁUKASZ CHRZUSZCZ





PRZESILENIE – Łukasz Chruszcz, Alicja Juskiewicz
fot. Jakub Wittchen


Na afiszu


Gawęda muzyczna Andrzeja Lajborka

ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 bez ograniczeń

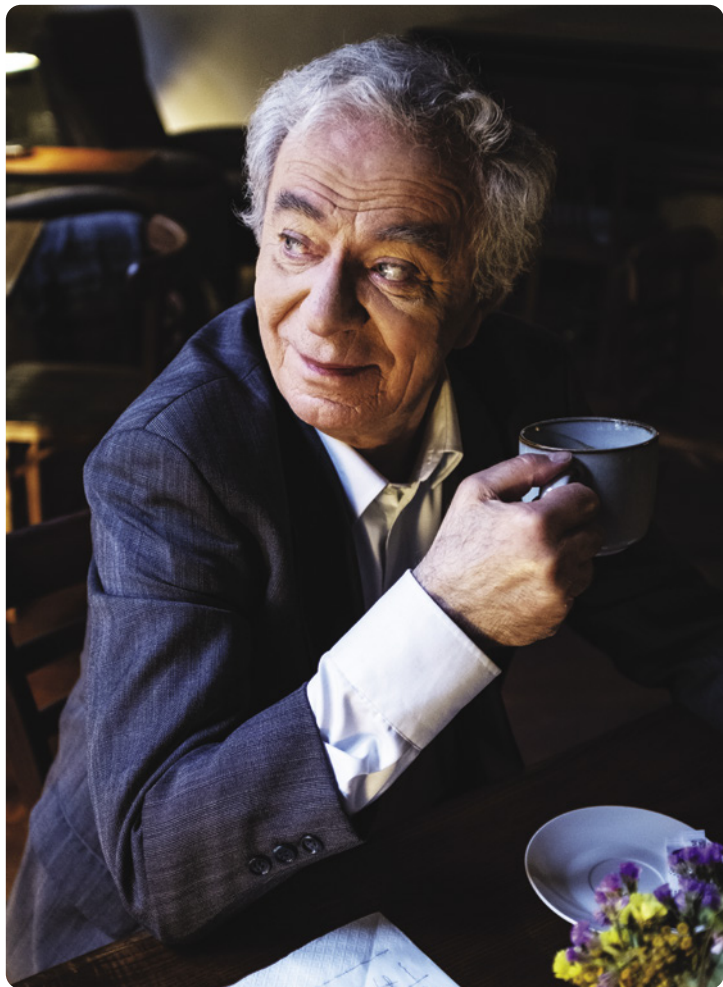
Świat nie jest taki zły, jeżeli czule obchodzi się z przeszłością. Świat nie jest taki zły, jeśli wciąż jest w nim miejsce dla wspa-
niałych starych szlagierów...

Świat nie jest taki zły, skoro możemy spotkać się w teatrze i... pośpiewać! Co? Wspaniałe polskie przeboje z połowy XX wieku w muzycznych interpretacjach Andrzeja Lajborka. Warto przekonać się, co tym razem nasz wyśmieniony aktor i wytrawny gawędziarz ma do zaśpiewania i do powiedzenia na temat niezapomnianych hitów z lat 50. Zapraszamy na pełną wdziękę i dźwięków podróż w czasie!

Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Opracowanie muzyczne i akompaniament: STANISŁAW KACZMAREK



ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY – Andrzej Lajborek
fot. Anhelina Storozhenko

RODZICE W NOWYM

Raz na kilka tygodni w naszym repertuarze znajdują Państwo spektakl, na który mogą się Państwo wybrać z dziećmi. W czasie, kiedy dorośli oglądają będą przedstawienie, najmłodszych czeka zabawa w sali prób pod opieką wykwalifikowanych pracowników.

Spektakl: SIOSTRY!, reż. Piotr Kruszczyński

Kiedy? Gdzie?: 20 kwietnia 2024 • 19.00 • Duża Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Rezerwacja biletów i wejściówek: edukacja@teatrnowy.pl

Cena biletów: dla dorosłych (według cennika) + wejściówki dla dzieci (35 PLN)

NOWY CZYTA DZIECIOM

Od stycznia zapraszamy na odświeżoną odsłonę rodzinnych spotkań w ramach cyklu NOWY CZYTA DZIECIOM. E-MOC-JA W NOWYM. Po licznych książkowych podróżach przez: świat, epoki, święta i zawody artystyczne, czas na wyprawę w głąb nas samych i naszych emocji. Na najbliższych zajęciach zastanowimy się, czym jest SMUTEK.

Czyta: Gabriela Frycz

Kiedy? Gdzie?: 14 kwietnia 2024 • 11.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Cena biletów: 20 PLN (dla dzieci), 25 PLN (dla dorosłych)

Szczegóły na www.teatrnowy.pl w zakładce EDUKACJA

Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

BILETY GRUPOWE

Od 40 PLN do 60 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu) oraz 5 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

Teatralna mobilizacja / Kod zniżkowy

TEATRALNA MOBILIZACJA

Ściągnij mobilną aplikację Teatru Nowego,
użyj obowiązującego w danym miesiącu kodu zniżkowego
i płać za bilety mniej – **50 PLN**.
Szczegóły na stronie teatrnowy.pl.

Hasło na kwiecień: **PARA**

Obniżka dotyczy spektakli: WESELE; SIOSTRY!;
MATKA; ZAMKNIĘTE POKOJE;
TUTAJ, CZYLI GDZIE? RZECZ O (NIE)PAMIĘCI



Bilety²⁴
PARTNER TECHNOLOGICZNY

Przydatne informacje

- Kasa biletowa mieści się przy Dużej Scenie Teatru Nowego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
 - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie teatrnowy.pl w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
 - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 30 PLN od osoby.
 - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
 - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
 - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
 - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
 - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie bilety24.pl) nie podlegają zwrotowi.
 - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
 - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Dużej Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-

Dr Irena Eris

S O L A R

APART.pl



PIANTA PIZZA E PASTA

RODO

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

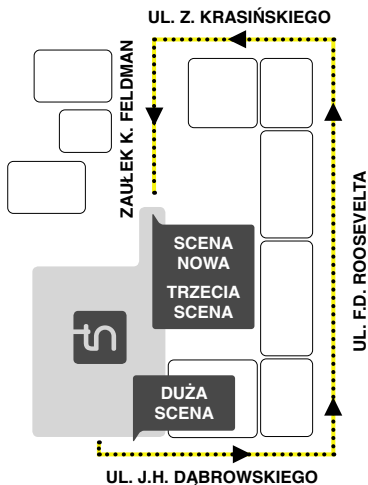
Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub poczty e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.

DUŻA SCENA
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO
mieści się
przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

SCENA NOWA
IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

TRZECIA SCENA
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**Wszystkie sceny przystosowane są
do potrzeb osób niepełnosprawnych.**



O nas

Teatr Nowy
im. Izabelli Cywińskiej
w Poznaniu

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań
sekretariat@teatrnowy.pl
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO