



JEDNOOKI KRÓL • Edyta Łukaszewska
Fot. Jakub Wittchen

REPERTUAR

04

KWIECIEŃ 2025



**TEATR NOWY
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ
W POZNANIU**



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Polska, czy zagranica?
Nieważne, co wybieriecie. Wszystko zapewni Wam

MAJÓWKA W NOWYM

Na przekór uświęconej kalendarzowej kolejności repertuar na kwiecień zaczynamy od ważnego majowego tematu: długiego weekendu! Oto specjalna propozycja dla dalekowzrocznych Widzów – czyli dla tych z Państwa, którzy lubią planować swoje życie kulturalno-towarzyskie ze stosownym wyprzedzeniem.

Dla fanów polskich klimatów –
majowy pochód hitów, czyli:

MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA

reż. Mateusz Bieryt
2, 3, 4 maja, godz. 19.00
Scena im. Tadeusza Łomnickiego

Dla wielbicieli dalszych podróży –
klasyka amerykańskiego dramatu, czyli:

ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA

reż. André Hübner-Ochodlo
2, 3, 4 maja, godz. 19.30
Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

**BILETY JUŻ W SPRZEDAŻY!
ZAPRASZAMY GORĄCO!**



28.

FESTIWAL "PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ"

**TRWAJĄ ELIMINACJE:
WYŚLIJ ZGŁOSZENIE
DO 31 MAJA 2025 -
DAJ SOBIE SZANSE
NA SŁAWĘ, UZNANIE
I NAGRODY!**

**DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ NA:
TEATRNOWY.PL
WWW.FESTIWALOSIECKA.PL**



Repertuar • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

5	SO	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
6	ND	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
8	WT	ALICJA W KRAINIE CZARÓW. REMIX	19.00
11	PT	SEN NOCY LETNIEJ ENGLISH SUBTITLES	19.00
12	SO	SEN NOCY LETNIEJ	19.00
13	ND	SEN NOCY LETNIEJ	19.00
16	ŚR	WIŚNIOWY SAD	19.00
17	CZ	WIŚNIOWY SAD	19.00
18	PT	WIŚNIOWY SAD	19.00
25	PT	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	19.00
26	SO	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	18.00
27	ND	LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM	18.00

*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych
Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Repertuar • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

2	ŚR	WRÓG LUDU	19.30
3	CZ	WRÓG LUDU	19.30
4	PT	WRÓG LUDU	19.30
9	ŚR	POWRÓT ODYSA *	19.30
10	CZ	POWRÓT ODYSA *	19.30
12	SB	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	17.00
13	ND	I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA	17.00
15	WT	BASŃ DLA WKUR...ONYCH SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	19.30
16	ŚR	BASŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
17	CZ	BASŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
23	ŚR	PREZYDENTKI *	19.30
24	CZ	PREZYDENTKI * ENGLISH SUBTITLES	19.30
26	SO	JEDNOOKI KRÓL	20.00
27	ND	JEDNOOKI KRÓL	20.00
29	WT	JEDNOOKI KRÓL SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL	19.30

Repertuar • Trzecia Scena

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman


5	SO	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	19.30
6	ND	ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	19.30
11	PT	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
12	SO	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
13	ND	ZAMKNIĘTE POKOJE *	19.30
27	ND	NOWY CZYTA DZIECIOM ZWIERZAKI W NOWYM	11.00


*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych


Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

Lewis Carroll

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 12 lat

Uwaga, znów porywamy Państwa w szczególną podróż – prosto do Krainy Czarów. Przewodniczką po niej będzie, znana już naszej publiczności z brawurowej realizacji WOYZECKA, Zdenka Pszczołowska, która odkryje przed nami zupełnie nowe, inspirujące i bardzo młodzieżowe oblicze Alicji – bohaterki kultowej powieści Lewisa Carrolla... Zapraszamy!

Adaptacja, scenariusz, dramaturgia i reżyseria: **ZDENKA PSZCZOŁOWSKA**

Scenografia: ANNA ORAMUS

Kostiumy: MAGDALENA MUCHA

Choreografia: OSKAR MALINOWSKI

Muzyka: ANDRZEJ KONIECZNY i MYRA-IDA VAN DER VEEN


Reżyseria światła: KLAUDYNA SCHUBERT


Wizualizacje: NATAN BERKOWICZ


Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, MARIA BRUNI, OLIWIA NAZIMEK,
MARIA RYBARCZYK, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
SEBASTIAN GREK, PAWEŁ HADYŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA,
TOMASZ MYCAN, ANDRZEJ NIEMYT, SYLWESTER PIECHURA (gościnnie),
DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK,
BARTOSZ WŁODARCZYK


Henrik Ibsen

WRÓG LUDU

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Co stanie się, gdy odrzemy z XIX-wiecznego kostiumu powszechnie znaną historię lekarza uzdrowiskowego, który odkrywa, że w zatrudniającym go zakładzie leczniczym pacjenci korzystają z zatrutej wody?

Wybitna reżyser – Anna Augustynowicz – zaprasza Państwa do swojego scenicznego laboratorium, w którym wspólnie odkryjemy to, co w dramacie Ibsena uniwersalne, ponadczasowe i – mimo upływu lat – wstrząsające. Bo ludzka natura, choć zmieniają się dekoracje, pozostaje w zasadzie niezmienna...

Tłumaczenie: ANNA MARCINIAKÓWNA

Reżyseria: **ANNA AUGUSTYNOWICZ**

Scenografia: MAREK BRAUN

Kostiumy: TOMASZ ARMADA

Reżyseria świateł i mapping: WOJCIECH KAPELA

Opracowanie muzyczne: JACEK WIERZCHOWSKI

Współpraca dramaturgiczna: MICHAŁ PABIAN

Obsada: GABRIELA FRYCZ, KAROLINA GŁĄB, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,

FILIP FRĄTCZAK, MICHAŁ KOCUREK, TOMASZ MYCAN,


ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK





WRÓG LUDU – Łukasz Chruszcz
fot. Monika Stolarska


Stanisław Wyspiański

POWRÓT ODYSA

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 18 lat

Reżyser Michał Telega skondensował w swojej odważnej inscenizacji kilka ważnych tematów. Obserwujemy proces poszukiwania i próby zrozumienia ojczyzny, jakkolwiek byśmy ją sobie wyobrażali. Ojczyzny – domu, schronienia, rodziny, ale też, jak widzi ją Odys: ojczyzny – piekła. Główny bohater musi skonfrontować się z zupełnie nową rzeczywistością – dorosłym synem, żyjącym według własnych reguł, żoną i dworem, który niegdyś był jego wsparciem, a teraz jest jego koszmarem – okrutnym, przerażającym i krwawym.

Spektakl wyłącznie dla widzów dorosłych.

Reżyseria: **MICHAŁ TELEGA**

Scenografia, kostiumy, światła: **KRYSTIAN SZYMCZAK**

Muzyka: **PIOTR KORZENIAK, PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ**

Choreografia: **DAWID TAS**


Obsada: **DOROTA ABBE/MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, MARTA HERMAN, SEBASTIAN GREK, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG, ŁUKASZ SCHMIDT** oraz gościnnie **PRZEMYSŁAW ŚLEDŹ** (gitara)





POWRÓT ODYSA – Dariusz Pieróg
fot. Dawid Stube


William Shakespeare

SEN NOCY LETNIEJ

 150 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 16 lat

Projektowaną przez Szekspira miłość [...] zastępuje coraz bardziej brutalna gra w dominację. Hermią, Heleną, Lizandrem i Demetriuszem rządzi biologia [...]. Ateński Las wycięto do gołych pni, co w mgnieniu oka przywodzi na myśl TWIN PEAKS Davida Lyncha. Całość ma zresztą w sobie to samo podskórne zagrożenie [...]. Źródłem nieustającej opresji jest sama codzienność, okrucieństwo rodzi się dosłownie na pniu, niczego więcej mu nie trzeba.

Sen zamienia się zatem w lepką, duszącą marę, męczy, nie daje spokoju, nikomu nie udaje się z niej uciec.

Jacek Wakar, jacekwakar.pl

Reżyseria, opracowanie tekstu, opracowanie muzyczne: **JAN KLATA**

Scenografia, kostiumy, reżyseria światel: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Choreografia: MAČKO PRUSAŁ


Obsada: WERONIKA ASIŃSKA, ANTONINA CHOROSZY, KAROLINA GŁĄB, MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK, JULIA RYBAKOWSKA, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAŁ, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK





SEN NOCY LETNIEJ – Michał Grudziński, Ildefons Stachowiak
fot. Jakub Wittchen


Malina Prześluga

BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

 75 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 bez ograniczeń

Czasami frustracja i gniew kumulują się, wymuszając radykalne gesty. Każdy wszak bywa anarchystą, który potrzebuje zmiany TERAZ. Historia popkultury również zna niebezpiecznie wkur...wionych, jak chociażby Michael Douglas w UPADKU – jednej z inspiracji dla tekstu Maliny Prześlugi. Sprawdźcie, jaką strategię wybiorą nasi bohaterowie, by poczuć, że wreszcie są na swoim miejscu. Przemoc? Śmiech? Szaleństwo? A może to ślepe drogi i musi wydarzyć się coś... niewydarzalnego?

Reżyseria: **PIOTR RATAJCZAK**

Scenografia, kostiumy, reżyseria świateł, video: MARCIN CHLANDA

Muzyka: ANNA STELA

Choreografia: ARKADIUSZ BUSZKO

Obsada: DOROTA ABBE, EDYTA ŁUKASZEWSKA, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, TOMASZ MYCAN, BARTOSZ WŁODARCZYK

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Samorządu Województwa Wielkopolskiego.








BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH – Martyna Zaremba-Maćkowska
fot. Dawid Stube


Hindi Brooks

I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA

 65 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 14 lat

Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek, rozczarowań i – mniej lub bardziej – wstydlivych historii. W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie beztraska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy – bardzo bolesnej, analizie... Zachęcamy do wspólnych badań!

Przekład: ELŻBIETA WOŹNIAK

Reżyseria: **ANNA GRYSZKÓWNA**

Scenografia i kostiumy: LIDIA STACHOWSKA

Muzyka: MICHAŁ LAMŻA


Obsada: MALINA GOEHS, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK





I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA – Malina Goehs
fot. Anna Krotofil


Marc Crehuet

JEDNOOKI KRÓL

 120 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączą go lub dzielą trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie wrogiem? Jeśli zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć?

Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spędzić wspólny wieczór, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Kolać nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobnym szczegółem zmieni optykę. I bieg zdarzeń.

Przekład: AGNIESZKA STACHURSKA

Reżyseria i opracowanie tekstu: **ANTONINA CHOROSZY**

Scenografia, kostiumy: MAREK BRAUN

Współautorka kostiumów: ALEKSANDRA KOŁODZIEJSKA

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Reżyseria światła i wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Choreografia: ŁUKASZ PRZYTARSKI


Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA, JULIA RYBAKOWSKA, SEBASTIAN GREK,
ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG





JEDNOOKI KRÓL – Andrzej Niemyt
fot. Jakub Wittchen


Ken Kesey

LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

 140 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 od 16 lat

Bezkompromisowa inscenizacja LOTU NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM w reżyserii Mai Kleczewskiej to osadzony we współczesnych realiach obraz konfliktu pomiędzy tym, co liberalne, a tym, co radykalne. McMurphy i reszta pacjentów szpitala psychiatrycznego padają ofiarami skrajnie feministycznego kolektywu pod wodzą bezwzględnej siostry Ratched. Sztuka Kleczewskiej to arcydzieło tematu i zarazem druga realizacja tego tytułu na deskach Teatru Nowego w Poznaniu, jak zwierciadło weryfikująca współczesne idee.

Przekład: TOMASZ MIRKOWICZ

Adaptacja: MAJA KLECZEWSKA/DAMIAN JOSEF NEĆ

Reżyseria i światła: **MAJA KLECZEWSKA**

Dramaturgia: DAMIAN JOSEF NEĆ

Scenografia: ZBIGNIEW LIBERA

Kostiumy: KONRAD PAROL

Muzyka: CEZARY DUCHNOWSKI

Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, GABRIELA FRYCZ,

MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK,

DANIELA POPLAWSKA/DOROTA ABBE, PAWEŁ BINKOWSKI,

ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRAŃCZAK, JANUSZ GREUDA,

ANDRZEJ LAJBOREK, TOMASZ MYCAN, JAN ROMANOWSKI,


BARTOSZ WŁODARCZYK





LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM – Oliwia Nazimek
fot. Dawid Stube


Antoni Czechow

WIŚNIOWY SAD

 110 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Kto mieszka w tym zapomnianym domu, pośród zarośniętego bluszczem ogrodu? Kto przechadza się po starym wiśniowym sadzie? To wspomnienia. Po latach, spędzonych z daleka od rodzinnych stron, powraca do nich Lubow Raniewska, gotowa na spotkanie z przeszłością i z niegdyś bliskimi jej ludźmi. Ale to nie jedyny powrót. Po latach spędzonych poza Poznaniem do WIŚNIOWEGO SADU i do swojego Teatru wróciła też Izabella Cywińska – reżyser przedstawienia, legenda tej sceny i patronka Teatru Nowego w Poznaniu. Zapraszamy na wieczór teatralnej klasyki w mistrzowskim wydaniu!

Reżyseria: **IZABELLA CYWIŃSKA**

Scenografia i kostiumy: KATARZYNA ADAMCZYK

Muzyka: JERZY SATANOWSKI

Reżyseria świateł: PROT JARNUSZKIEWICZ

Choreografia: MARTA SZUMIEŁ


Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,
GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,
JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK,
GRZEGORZ GOŁASZEWSKI (gościnnie), SEBASTIAN GREK,
MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ILDEFONS STACHOWIAK





WIŚNIOWY SAD – Gabriela Frycz
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Werner Schwab

PREZYDENTKI

 95 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 18 lat

Zaczyna się niewinnie: przyjaciółki, które najlepsze lata mają już dawno za sobą, spotykają się, by wspólnie i przy skromnym poczęstunku obejrzeć transmisję z papieskiej pielgrzymki. Dzień z życia typowych poznanianek? Nic bardziej mylnego, choć wstrząsająca sztuka Wernera Schwaba została zgrabnie wpasowana w lokalne realia – wytrawni tropiciele regionalnych smaczków wyłapią je bez trudu. Frywolna Renata, nabożna Irena i pracowita Maryjka to jednak znacznie więcej niż standardowe przedstawicielki wielkopolskiej społeczności. To żywioty, które – na chwilę uwolnione z okowów codzienności – objawią się Państwu z całą mocą. Zapraszamy!

Przekład: MONIKA MUSKAŁA

Reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Scenografia, kostiumy, światła: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Muzyka: JACEK KITA

Ruch sceniczny: MAĆKO PRUSAK

Konsultacje literackie: MICHAŁ PABIAN


Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA,


ANTONINA CHOROSZY, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK





PREZYDENTKI – Antonina Choroszy, Bożena Borowska-Kropielnicka
fot. Dawid Bakusiewicz

ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 bez ograniczeń

Świat nie jest taki zły, jeżeli czule obchodzi się z przeszłością. Świat nie jest taki zły, jeśli wciąż jest w nim miejsce dla wspa-
niałych starych szlagierów...

Świat nie jest taki zły, skoro możemy spotkać się w teatrze i... pośpiewać! Co? Wspaniałe polskie przeboje z połowy XX wieku w muzycznych interpretacjach Andrzeja Lajborka. Warto przekonać się, co tym razem nasz wyśmieniony aktor i wytrawny gawędziarz ma do zaśpiewania i do powiedzenia na temat niezapomnianych hitów z lat 50. Zapraszamy na pełną wdzięku i dźwięków podróż w czasie!

Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA


Opracowanie muzyczne i akompaniament: STANISŁAW KACZMAREK


Na afiszu


Nieśmieszna zabawa w jednym akcie


Maria Bruni

ZAMKNIĘTE POKOJE

 90 minut
bez przerwy

 pt-nd
65/50 PLN

 wt-cz
60/45 PLN

 od 18 lat

"Ence-pence, w której ręce? Czy w pokoju, czy w łazience"?

(dziecięca wyliczanka)

Żadna wojna nie zaczyna się pierwszym alarmem.
Żadna miłość nie kończy się oficjalnym rozwodem.
Zawsze jest coś pomiędzy. Ziemia niczyja, odroczonego finału,
kwarantanna. Zawilgły pokój, w którym bezsilnie skrywamy
przecucie końca.

On Polak, ona Ukrainka. Wolni po rozwodzie, lecz zamknięci
w krakowskiej kamienicy. Uciekają od wojny i od wspólnej
przeszłości.

Czy uda im się uciec od siebie samych?

Reżyseria: **MARIA BRUNI**


Scenografia: PIOTR KRUSZCZYŃSKI


Konsultacja choreograficzna: ILONA GUMOWSKA


Obsada: MARIA BRUNI, TOMASZ MYCAN


MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA

MAJÓWKA
W
NOWYM

 85 minut
bez przerwy

 pt-nd
90/75 PLN

 wt-cz
80/65 PLN

 bez ograniczeń

"Jego piosenki uczyły żyć" – tak twórczość Młynarskiego podsumowała kiedyś Maria Szablowska. Ale dziś też mogą nam sporo powiedzieć o nas i o świecie. Nieważne, czy wdychamy JA SIĘ NIE PRYZYWCZAJĘ, czy JESTEŚMY NA WCZASACH, czy buńczucznie deklarujemy, że JESZCZE W ZIELONE GRAMY. Jak te hity rezonują ze współczesnością? Zbadajmy to razem. Absolutnie!

Reżyseria: **MATEUSZ BIERYT**

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: DAWID SULEJ RUDNICKI

Scenografia i kostiumy: ALEKSANDRA GRABOWSKA

Reżyseria światła: MONIKA STOLARSKA

Choreografia: BAXI (BARTOSZ OSTROWSKI)

Obsada: OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, JULIA RYBAKOWSKA,

GABRIELA SZMEL (gościnnie), MICHAŁ BADEŃSKI (gościnnie),

TOMASZ OSICA (gościnnie), DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI

Spektakl bierze udział w X Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej "Klasyka Żywa".





MŁYNARSKI. TROCĘ MIEJSCA – zdjęcie zbiorowe
fot. Monika Stolarska


Eugene O'Neill


ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA

MAJÓWKA
W
NOWYM

 115 minut
bez przerwy

 pt-nd
75/60 PLN

 wt-cz
65/50 PLN

 od 16 lat

Klasyczny dramat amerykański zazwyczaj daje aktorom prawdziwe pole do popisu i nie inaczej jest u Eugene'a O'Neill'a. Rodzina Tyrone to czworo ludzi w pułapce bez wyjścia: James – aktor, niegdyś słynny – obarczony ciężarem ubożego dzieciństwa, Mary – jego żona, wciąż nieradząca sobie z poczuciem straty i uzależniona od morfiny, starszy syn – cynik i alkoholik, jego młodszy brat – *alter ego* samego autora – dowiadujący się o swojej chorobie... A wszystko wydarza się w ciągu jednego dnia. Bohaterowie pomiędzy świtem a zmierzchem przeżywają fascynujący korowód wzajemnych oskarżeń i aktów przebaczenia, gładkich kłamstw i brutalnych prawd...

Przekład: JACEK PONIEDZIAŁEK

Opracowanie tekstu, reżyseria, scenografia i kostiumy: **ANDRÉ HÜBNER-OCHODLO**

Muzyka: ADAM ŻUCHOWSKI

Fortepian: ARTUR JUREK

Realizacja nagrań: IGOR BUDAJ

Video: MARIUSZ ADAMSKI

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,
ILDEFONS STACHOWIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK



ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA – Łukasz Chruszcz, Ildefons Stachowiak
fot. Dawid Stube

NOWY CZYTA DZIECIOM

Zwierzaki w Nowym

W tym sezonie zapraszamy Was do świata osobliwych stworzeń – na czytania, animacje i zabawy. Możecie przynosić ze sobą ulubione zabawki-zwierzaki, zachęcamy Was też gorąco do przychodzenia w przebraniach nawiązujących do Waszych ulubionych zwierząt, niekoniecznie tych żyjących faktycznie na naszej planecie: w końcu w Teatrze Nowym wszystko jest możliwe! Zapraszamy!

Kiedy? Gdzie? 27 kwietnia 2025 • 11.00 • Trzecia Scena

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Cena biletów: 25 PLN (dla dzieci), 40 PLN (dla dorosłych)

RODZICE W NOWYM

Zawody teatralne – stań się jednym z nas

Po co siedzieć na widowni z dorosłymi, skoro za kulisami jest lepsza zabawa? Raz w miesiącu gramy przedstawienie, na które zapraszamy Waszych opiekunów, a Was porywamy do sekretnego świata rozmaitych zawodów teatralnych. Odkryjmy go razem – zapraszamy!

Spektakl: BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

Kiedy? Gdzie? 15 kwietnia 2025 • 19.30 • Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej

Sugerowany wiek dzieci: od 4 do 10 lat

Rezerwacja biletów i wejściówek: edukacja@teatrnowy.pl

Cena biletów: według cennika (dla dorosłych) + 35 PLN (wejściówki dla dzieci)

Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

BILETY GRUPOWE

Od 40 PLN do 60 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu)
oraz 5 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

Teatralna mobilizacja / Kod zniżkowy

TEATRALNA MOBILIZACJA

Ściągnij mobilną aplikację Teatru Nowego,
użyj obowiązującego w danym miesiącu kodu zniżkowego
i płać za bilety mniej – **50 PLN**.
Szczegóły na stronie teatrnowy.pl.

Hasło na kwiecień: **TELIMENA**

Obniżka dotyczy spektakli: SEN NOCY LETNIEJ,
WIŚNIOWY SAD, WRÓG LUDU, POWRÓT ODYSA,
ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY, ZAMKNIĘTE POKOJE.



Bilety²⁴
PARTNER TECHNOLOGICZNY

Przydatne informacje

- Kasa biletowa Teatru Nowego mieści się przy Scenie im. Tadeusza Łomnickiego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
 - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie teatrnowy.pl w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
 - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 30 PLN od osoby.
 - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
 - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
 - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
 - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
 - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie bilety24.pl) nie podlegają zwrotowi.
 - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
 - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-

V O L V O

FIRMA KARLIK



RODO

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

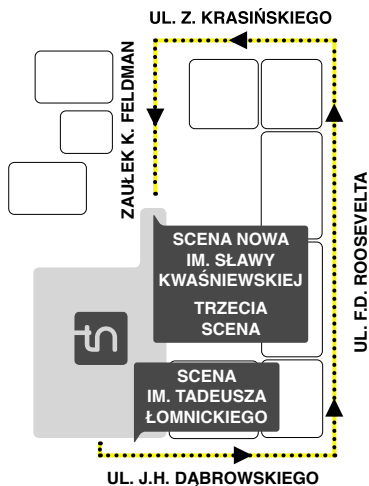
Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub poczty e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.

**SCENA
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO**
mieści się
przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

**SCENA NOWA
IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ**
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

TRZECIA SCENA
mieści się w zaułku K. Feldman
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**Wszystkie sceny przystosowane są
do potrzeb osób niepełnosprawnych.**



O nas

**Teatr Nowy
im. Izabelli Cywińskiej
w Poznaniu**

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań
sekretariat@teatrnowy.pl
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO