



# REPERTUAR

---

# 11

LISTOPAD  
2024

---



**TEATR NOWY  
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ  
W POZNANIU**



**WIELKOPOLSKA**



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

# Repertuar • listopad • Scena im. Tadeusza Łomnickiego

---

wejście od ulicy J.H. Dąbrowskiego

2	SO	<b>BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK *</b>	<b>18.00</b>
3	ND	<b>BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK *</b>	<b>18.00</b>
5	WT	<b>SEN NOCY LETNIEJ</b> ENGLISH SUBTITLES	<b>19.00</b>
6	ŚR	<b>SEN NOCY LETNIEJ</b>	<b>19.00</b>
7	CZ	<b>SEN NOCY LETNIEJ</b>	<b>19.00</b>
9	SO	<b>MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA</b>	<b>17.00</b>
10	ND	<b>MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA</b>	<b>17.00</b>
15	PT	<b>WIŚNIOWY SAD</b>	<b>19.00</b>
16	SO	<b>WIŚNIOWY SAD</b>	<b>19.00</b>
17	ND	<b>WIŚNIOWY SAD</b>	<b>19.00</b>
20	ŚR	<b>PAN TADEUSZ</b>	<b>18.00</b>
21	CZ	<b>PAN TADEUSZ</b>	<b>18.00</b>
23	SO	<b>PAN TADEUSZ</b>	<b>18.00</b>
24	ND	<b>PAN TADEUSZ</b>	<b>18.00</b>
27	ŚR	<b>PIOSENKI NA RECEPTĘ</b> GOŚCINNY RECITAL MAGDY SMALARY	<b>19.00</b>
29	PT	<b>WESELE</b>	<b>19.00</b>
30	SO	<b>WESELE</b>	<b>19.00</b>

---

Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.

# Repertuar • listopad • Scena im. Sławy Kwaśniewskiej

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

2	SO	KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)	19.30
3	ND	KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S)	19.30
6	ŚR	OSIECKA DLA DZIECKA RAPETE PAPETE PSTRYK	10.00 i 12.00
7	CZ	OSIECKA DLA DZIECKA RAPETE PAPETE PSTRYK	11.00
8	PT	MATKA	19.30
9	SO	MATKA	19.30
10	ND	MATKA	19.30
19	WT	TN-ORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW W FOYER SCENY IM. S. KWAŚNIEWSKIEJ	16.00-18.00
22	PT	<b>BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH</b> PREMIERA	19.30
23	SO	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
24	ND	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
25	PO	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
26	WT	BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH	19.30
		TN-ORZY W NOWYM WARSZTATY DLA SENIORÓW W FOYER SCENY IM. S. KWAŚNIEWSKIEJ	16.00-18.00
28	CZ	MATKA SPEKTAKL POZA SIEDZIBĄ 25. FESTIWAL TEATRALNY – TEATR PASJA RODZINNA	19.00
30	SO	JEDNOOKI KRÓL	19.30

## Repertuar • listopad • Trzecia Scena

---

wejście od ulicy Z. Krasińskiego i zaułka K. Feldman

6	ŚR	<b>PORNO</b> KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ ENGLISH SUBTITLES	19.30
7	CZ	<b>PORNO</b> KIEDY WŁADZA DECYDUJE, KIM JESTEŚ	19.30
10	ND	<b>NOWY CZYTA DZIECIOM</b> ZWIERZAKI W NOWYM	11.00
16	SO	<b>ZAMKNIĘTE POKOJE *</b>	17.00
17	ND	<b>ZAMKNIĘTE POKOJE *</b>	17.00
23	SO	<b>ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY</b> GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA	17.30
24	ND	<b>ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY</b> GAWĘDA MUZYCZNA ANDRZEJA LAJBORKA SPEKTAKL + "RODZICE W NOWYM"	17.30

---


\*) Spektakl tylko dla widzów dorosłych


Szczegóły dotyczące ograniczeń wiekowych znajdują się w opisach spektakli.


Malina Prześluga

# BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH

---

 premiera  
120 PLN

 pt-nd  
75/60 PLN

 wt-cz  
65/50 PLN

 od 16 lat

---

Czasami frustracja i gniew kumulują się, wymuszając radykalne gesty. Każdy wszak bywa anarchistą, który potrzebuje zmiany TERAZ. A listopad, wiedział to już Wyspiański, jest dla Polaków niebezpieczną porą...

Historia popkultury zna niebezpiecznie wkur...wionych, jak chociażby Michael Douglas w UPADKU – jednej z inspiracji dla tekstu Maliny Prześlugi. Sprawdźcie, jaką strategię wybiorą nasi bohaterowie, by poczuć, że wreszcie są na swoim miejscu. Przemoc? Szaleństwo? A może to ślepe drogi i musi wydarzyć się coś niewydarzalnego?

Reżyseria: **PIOTR RATAJCZAK**

Scenografia, kostiumy, reżyseria świateł, video: MARCIN CHLANDA

Choreografia: ARKADIUSZ BUSZKO

Obsada: DOROTA ABBE, EDYTA ŁUKASZEWSKA, MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, TOMASZ MYCAN, BARTOSZ WŁODARCZYK

---

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury –  
państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego


Dofinansowano ze środków  
Samorządu Województwa Wielkopolskiego




dr Magda Smalara

## **PIOSENKI NA RECEPTĘ**

---

 90 minut  
bez przerwy

 70/55 PLN

 od 16 lat

---

"Piosenka jest dobra na wszystko" – przekonywał Jeremi Przybora. Magda Smalara postanowiła pójść za tą myślą i zbadać terapeutyczną moc słowa śpiewanego. Analiza dotyczyć będzie zarówno szlagierów, jak i mniej znanych utworów, pochodzących z rozmaitych obszarów geograficznych i literackich, wszystkie zaś zostaną zaśpiewane w jednym celu – by dostarczyć obciążonym rzeczywistością Widzom rozrywki, a może nawet... czegoś więcej? Nie zabraknie też zabawnych pogadarek między piosenkami – dawkowanych z mistrzowskim wyczuciem i stuprocentową skutecznością!

Scenariusz: **MAGDA SMALARA**

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: **URSZULA BORKOWSKA**

Produkcja: PiArt Studio **MARTA JACHNIK**


Wykonawcy: **MAGDA SMALARA** (śpiew), **URSZULA BORKOWSKA** (fortepian),  
**WOJCIECH GUMIŃSKI** (kontrabas), **MARCIN SŁOMIŃSKI** (perkusja)


---





PIOSENKI NA RECEPTĘ – Magda Smalara  
fot. Paulina Czyżewska

# MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA

 85 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 bez ograniczeń

---

"Jego piosenki uczyły żyć" – tak twórczość Młynarskiego podsumowała kiedyś Maria Szablowska. Ale dziś też mogą nam sporo powiedzieć o nas i o świecie. Nieważne, czy wdychamy JA SIĘ NIE PRYZYWYCZAJĘ, czy JESTEŚMY NA WCZASACH, czy buńczucznie deklarujemy, że JESZCZE W ZIELONE GRAMY. Jak te hity rezonują ze współczesnością? Zbadajmy to!

MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA to nie muzyczna "pocztówka z epoki" czy "koncert ku czci". Kluczami do tego wyjątkowego wydarzenia mają być autentyczność – słów, muzyki i emocji – oraz ponadczasowość. Dajmy im więc wspólnie TROCHĘ MIEJSCA...

Reżyseria: **MATEUSZ BIERYT**

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: DAWID SULEJ RUDNICKI

Scenografia i kostiumy: ALEKSANDRA GRABOWSKA

Reżyseria światła: MONIKA STOLARSKA

Choreografia: BAXI (BARTOSZ OSTROWSKI)

Obsada: OLGA LISIECKA, OLIWIA NAZIMEK, JULIA RYBAKOWSKA,

GABRIELA SZMEL (gościnnie), MICHAŁ BADEŃSKI (gościnnie),

TOMASZ OSICA (gościnnie), DARIUSZ PIERÓG, JAN ROMANOWSKI

---





MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA – zdjęcie zbiorowe  
fot. Monika Stolarska

## Na afiszu


---


Nieśmieszna zabawa w jednym akcie


Maria Bruni


# ZAMKNIĘTE POKOJE

---

 90 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
65/50 PLN

 wt-cz  
60/45 PLN

 od 18 lat

---

"Ence-pence, w której ręce? Czy w pokoju, czy łazience"?

(dziecięca wyliczanka)

Żadna wojna nie zaczyna się pierwszym alarmem.  
Żadna miłość nie kończy się oficjalnym rozwodem.  
Zawsze jest coś pomiędzy. Ziemia niczyja, odroczonego finału,  
kwarantanna. Zawilgły pokój, w którym bezsilnie skrywamy  
przecucie końca.

On Polak, ona Ukrainka. Wolni po rozwodzie, lecz zamknięci  
w krakowskiej kamienicy. Uciekają od wojny i od wspólnej  
przeszłości.

Czy uda im się uciec od siebie samych?

Reżyseria: **MARIA BRUNI**

Scenografia: PIOTR KRUSZCZYŃSKI

Konsultacja choreograficzna: ILONA GUMOWSKA

Obsada: MARIA BRUNI, TOMASZ MYCAN

---




ZAMKNIĘTE POKOJE – Maria Bruni, Tomasz Mycan  
fot. Dawid Stube


András Visky


# PORNO


Kiedy władza decyduje, kim jesteś

---

 80 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
65/50 PLN

 wt-cz  
60/45 PLN

 od 16 lat

---

Znów przyszło nam żyć w czasach, w których byle słowo, nieopatrnie rzucone na ulicy czy w sklepie, może na człowieka ściągnąć niemałe kłopoty, a pomylenie "specoperacji" z "wojną" – surowy wyrok wydany przez sąd u nie tak znów odległych przecież sąsiadów. Sceniczne losy bezimiennej aktorki ulicznej, której rozpracowujące ją służby nadały pseudonim "Porno", zyskują na tym tle zupełnie nowy i boleśnie współczesny rys.

Warto je uważnie prześledzić – choćby po to, przypomnieć sobie, czym są: odwaga, podążanie za marzeniami, nonkonformizm, wolność i... miłość. Zapraszamy!

Przekład: JOLANTA JARMOŁOWICZ

Reżyseria: **CEZI STUDNIAK**

Scenografia: MICHAŁ HRISULIDIS

Kostiumy: MAGDA HASIAK

Muzyka: KRZYSZTOF "WIKI" NOWIKOW

Ruch sceniczny: EWELINA ADAMSKA-PORCZYK

Projekcje video: MAKSYMILIAN ŁAWRYNOWICZ

Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA

---





PORNO – Edyta Łukaszewska  
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Stanisław Ignacy Witkiewicz


## **MATKA**

---

 135 minut  
w tym 15 minut przerwy

 pt-nd  
75/60 PLN

 wt-cz  
65/50 PLN

 od 16 lat

---

MATKA to opowieść o ludziach skazanych na bliskość, która stopniowo potwornieje i wyradza się w swoje przeciwieństwo. O więziach, które dla pewnej zubożałej baronówny oraz jej syna-wizjonera stają się w końcu więzami. O niespełnionych ambicjach dziedziczonych z pokolenia na pokolenie. I o rodzinie, która jest zarówno tym, co wprawia nas w ruch, jak i tym, co nas ostatecznie pożera. Czy z tej rodzinnej matni Witkacego ktokolwiek może wyjść zwycięsko?

Reżyseria: **RADEK STĘPIEŃ**

Dramaturgia: KONRAD HETEL

Scenografia: PAWEŁ PACIOREK

Kostiumy: ALEKSANDRA HARASIMOWICZ

Światła: ALEKSANDR PROWALIŃSKI

Video: NATAN BERKOWICZ

Muzyka: MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

Ruch sceniczny: KINGA BOBKOWSKA

Obsada: ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, MARTA HERMAN,  
EDYTA ŁUKASZEWSKA, ALEKSANDER MACHALICA, TOMASZ MYCAN,  
DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, WALDEMAR SZCZEPANIAK


---





MATKA – Tomasz Mycan  
fot. Szymon Kawecki


Agata Duda-Gracz

## **BĘDZIE PANI ZADOWOLONA, CZYLI RZECZ O OSTATNIM WESELU WE WSI KAMYK**

 210 minut  
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 od 18 lat

---

Kamyk, wioska, którą trudno znaleźć na mapie, znów wypełni się gwarem głosów rozochoconych gości Zuni i Siutka. I choć rodziny młodych przygotowały obfity poczęstunek, a wódka leje się strumieniami, nie wszystko potoczy się jak na typowym wiejskim weselisku. Coś złego czai się za progiem. Coś strasznego wisi w powietrzu. Coś... musi się tu wydarzyć!

Reżyseria, scenografia, kostiumy: **AGATA DUDA-GRACZ**

Muzyka: JAKUB OSTASZEWSKI

Ruch sceniczny: TOMASZ WESOŁOWSKI

Reżyseria światła: KATARZYNA ŁUSZCZYK

Obsada: DOROTA ABBE, BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA,  
GABRIELA FRYCZ, KAROLINA GŁĄB, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK,  
EDYTA ŁUKASZEWSKA, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,  
JULIA RYBAKOWSKA/MARTYNA ZAREMBA-MAĆKOWSKA, MARIA RYBARCZYK,  
MARTA SZUMIEŁ (gościnnie)/OLIWIĄ NAZIMEK, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,  
DARIUSZ PIERÓG/DAWID PTAK/RADOSŁAW ELIS (gościnnie), MICHAŁ KOCUREK,  
TOMASZ MYCAN, ANDRZEJ NIEMYT, BARTOSZ NOWICKI (gościnnie),  
ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK

---





BĘDZIE PANI ZADOWOLONA... – Karolina Głąb  
fot. Greg Noo-Wak

# Na afiszu


---


Spektakl familijny


## **OSIECKA DLA DZIECKA**


Rapete, papete, pstryk

---

 60 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
75/60 PLN

 wt-cz  
65/50 PLN

 od 6 lat

---

Listopad to taki miesiąc, w którym szczególnie warto naładować baterie... w wyobraźni! Zapraszamy Was na spektakl, który z pewnością w tym pomoże: magiczne godzinne spotkanie z tekstami Agnieszki Osieckiej dla najmłodszych, wręcz naszpikowane świetnymi piosenkami, doskonałymi żartami i ciekawymi skojarzeniami... Gwarantujemy, że usłyszane tu hity będziecie nucić jeszcze długo po wyjściu z teatru, a podejrzane na scenie sztuczki z papierem podpowiedzą Wam mnóstwo wspaniałych zabaw w domu i w szkole! Zaproście rodziców! Szepnijcie słówko nauczycielom! I przybawajcie nacieszyć się na zapas!

Teksty piosenek: **AGNIESZKA OSIECKA**

Reżyseria: **ARTUR ROMAŃSKI**

Opracowanie tekstu, dramaturgia: MALINA PRZEŚLUGA

Scenografia, inżynieria papieru, kostiumy: MARTA MARIA MADEJ

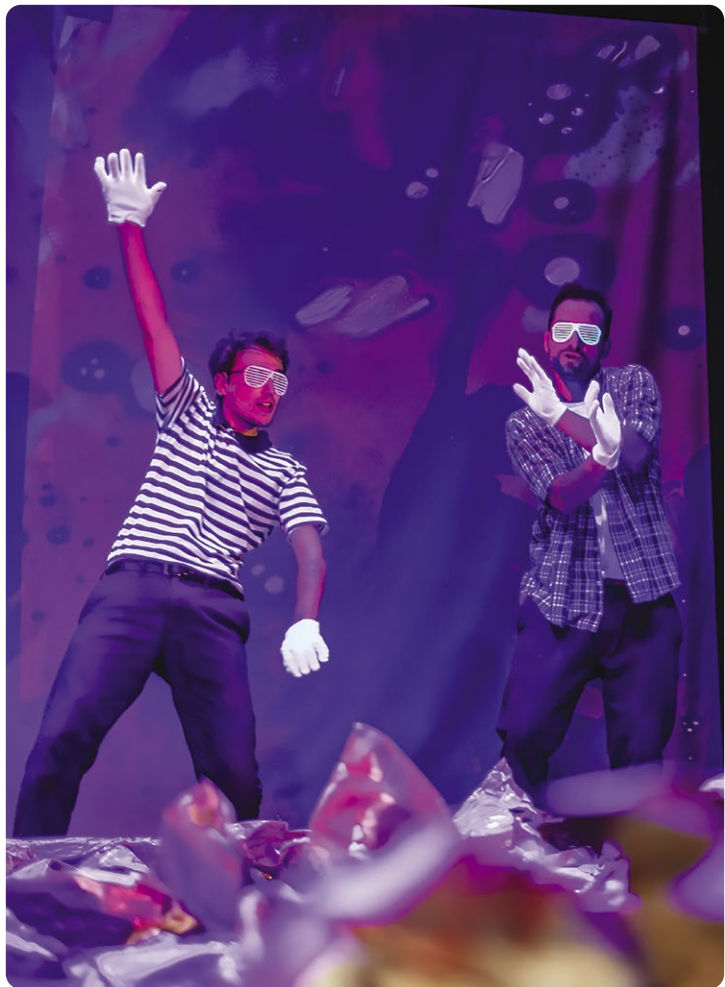
Kierownictwo muzyczne: STANISŁAW PAWLAK

Muzycy: STANISŁAW PAWLAK (instrumenty klawiszowe),

MICHAŁ OBRĘBSKI (perkusja), ADAM KOTERSKI (bas)

Obsada: OLGA LISIECKA, MICHAŁ KOCUREK, DARIUSZ PIERÓG

---



OSIECKA DLA DZIECKA – Dariusz Pieróg, Michał Kocurek  
fot. Jakub Wittchen

# Na afiszu


---


Komediodramat


Neil LaBute


## **KILKA DZIEWCZYN / SOME GIRL(S)**

---

 75 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
75/60 PLN

 wt-cz  
65/50 PLN

 od 16 lat

---

Czy istnieją granice ingerencji sztuki w ludzkie życie?

Nim odpowiesz, wyobraź sobie, że dostajesz szansę jedną na milion: możesz spotkać się ze swoimi dawnymi miłościami, pozamykać niedokończone sprawy. Warunek jest jeden: musi Wam towarzyszyć kamera, dokumentująca każdą rozmowę. Zgodzisz się?

Głównego bohatera KILKU DZIEWCZYN nie trzeba namawiać. To jego pomysł i szansa na odświeżenie celebryckiej kariery: nagranie rozmów z kobietami, które kiedyś były dla niego ważne. Czy wyjdzie z tego erotyk, czy dramat obyczajowy? Paradokument czy arcydzieło? Może chociaż serial?

Przekład: JACEK KADUCZAK

Przestrzeń i reżyseria: **PIOTR KRUSZCZYŃSKI**

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Kostiumy: JOLA ŁOBACZ

Współpraca scenograficzna: LIDIA STACHOWSKA

Współpraca operatorska: MARIUSZ ADAMSKI

Obsada: MARIA BRUNI, ANTONINA CHOROSZY, MALINA GOEHS, OLGA LISIECKA, ADAM MACHALICA

---





KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S) – Adam Machalica, Maria Bruni  
fot. Jakub Wittchen


William Shakespeare


# SEN NOCY LETNIEJ

---

 150 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 od 16 lat

---

*Projektowaną przez Szekspira miłość [...] zastępuje coraz bardziej brutalna gra w dominację. Hermią, Heleną, Lizandrem i Demetriuszem rządzi biologia [...]. Ateński Las wycięto do gołych pni, co w mgnieniu oka przywodzi na myśl TWIN PEAKS Davida Lyncha. Całość ma zresztą w sobie to samo podskórne zagrożenie [...]. Źródłem nieustającej opresji jest sama codzienność, okrucieństwo rodzi się dosłownie na pniu, niczego więcej mu nie trzeba.*

*Sen zamienia się zatem w lepką, duszącą marę, męczy, nie daje spokoju, nikomu nie udaje się z niej uciec.*

Jacek Wakar, [jacekwakar.pl](http://jacekwakar.pl)

Reżyseria, opracowanie tekstu, opracowanie muzyczne: **JAN KLATA**

Scenografia, kostiumy, reżyseria światel: JUSTYNA ŁAGOWSKA

Choreografia: MAĆKO PRUSAK

Obsada: WERONIKA ASIŃSKA/MALINA GOEHS, ANTONINA CHOROSZY,

KAROLINA GŁĄB, MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA,

MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK, JULIA RYBAKOWSKA,

JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, MICHAŁ GRUDZIŃSKI,

MICHAŁ KOCUREK, ADAM MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG,

DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK,

WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK

---





SEN NOCY LETNIEJ – Łukasz Schmidt, Andrzej Niemyt  
fot. Jakub Wittchen


Marc Crehuet


# JEDNOOKI KRÓL

---

 120 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
75/60 PLN

 wt-cz  
65/50 PLN

 od 16 lat

---

Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączą go lub dzielą trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie naszym wrogiem? Jeśli zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć?

Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spędzić wspólny wieczór, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Kocia nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobnym szczegółem zmieni optykę. I bieg zdarzeń.

Przekład: AGNIESZKA STACHURSKA

Reżyseria i opracowanie tekstu: **ANTONINA CHOROSZY**

Scenografia, kostiumy: MAREK BRAUN

Współautorka kostiumów: ALEKSANDRA KOŁODZIEJSKA

Muzyka: PAWEŁ DAMPC

Reżyseria światła i wizualizacje: NATAN BERKOWICZ

Choreografia: ŁUKASZ PRZYTARSKI

Obsada: EDYTA ŁUKASZEWSKA, JULIA RYBAKOWSKA, SEBASTIAN GREK,  
ANDRZEJ NIEMYT, DARIUSZ PIERÓG

---







JEDNOOKI KRÓL – Sebastian Grek  
fot. Jakub Wittchen


Antoni Czechow


# WIŚNIOWY SAD

---

 110 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 bez ograniczeń

---

Kto mieszka w tym zapomnianym domu, pośród zarośniętego bluszczem ogrodu? Kto przechadza się po starym wiśniowym sadzie? To wspomnienia. Po latach, spędzonych z daleka od rodzinnych stron, powraca do nich Lubow Raniewska, gotowa na spotkanie z przeszłością i z niegdyś bliskimi jej ludźmi. Ale to nie jedyny powrót. Po latach spędzonych poza Poznaniem do WIŚNIOWEGO SADU i do swojego Teatru wróciła też Izabella Cywińska – reżyser przedstawienia, legenda tej sceny i patronka Teatru Nowego w Poznaniu. Zapraszamy na wieczór teatralnej klasyki w mistrzowskim wydaniu!

Reżyseria: **IZABELLA CYWIŃSKA**

Scenografia i kostiumy: KATARZYNA ADAMCZYK

Muzyka: JERZY SATANOWSKI

Reżyseria świateł: PROT JARNUSZKIEWICZ

Choreografia: MARTA SZUMIEŁ

Obsada: BOŻENA BOROWSKA-KROPIELNICKA, ANTONINA CHOROSZY,  
GABRIELA FRYCZ, MALINA GOEHS, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA,  
JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK,  
GRZEGORZ GOŁASZEWSKI (gościnnie), SEBASTIAN GREK,  
MICHAŁ GRUDZIŃSKI, MICHAŁ KOCUREK, ILDEFONS STACHOWIAK

---





WIŚNIOWY SAD – Gabriela Frycz  
fot. Bartłomiej Jan Sowa


Stanisław Wyspiański


## WESELE

---

 130 minut  
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 od 15 lat

---

Wyzwanie dla zespołu aktorskiego, probierz możliwości każdego teatru, arcydramat narodowy. I jedna z naszych premier na stulecie istnienia Teatru Nowego!

Jak w jednym z wywiadów konkluduje reżyser: *WESELE trzeba traktować jak ironiczną syntezę, diagnozę polskości i – powiedzmy górnolotnie – polskiej duszy. Tekst o wiecznym podziale, choć napisany wierszem, mówi do nas współczesnym, potocznym językiem, o sprawach starych jak ten kraj. Uświadamia nam, że Polacy chorują na Polskę i że z tą przypadłością nikt nie potrafi sobie poradzić. Wciąż przecież czekamy na mesjasza – Chochola...*

Reżyseria i opracowanie muzyczne: **MIKOŁAJ GRABOWSKI**

Scenografia, kostiumy: MIREK KACZMAREK

Obsada: DOROTA ABBE, WERONIKA ASIŃSKA/MALINA GOEHS, MARIA BRUNI, GABRIELA FRYCZ, KAROLINA GŁĄB, MARTA HERMAN, OLGA LISIECKA, MAŁGORZATA ŁODEJ-STACHOWIAK, KAROLINA MARTIN (gościnnie), OLIWIA NAZIMEK, AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, MARIA RYBARCZYK, JANUSZ ANDRZEJEWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ, FILIP FRĄTCZAK, ZBIGNIEW GROCHAL, MICHAŁ KOCUREK, TOMASZ MYCAN, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT, ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK, BARTOSZ WŁODARCZYK

---



WESELE – Waldemar Szczepaniak, Filip Frątczak  
fot. Marcin Baliński

# Na afiszu

---

Klasyka

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
oraz Urzędu Marszałkowskiego  
Województwa Wielkopolskiego.

Adam Mickiewicz

## PAN TADEUSZ

czyli ostatni zajazd na Litwie




Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego





WIELKOPOLSKA




INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

 180 minut  
w tym 25 minut przerwy

 pt-nd  
90/75 PLN

 wt-cz  
80/65 PLN

 bez ograniczeń

Perypetie miłosne wkraczającego w dorosłe życie Tadeusza w wydaniu, które przyprawi o wyrzut sumienia każdego, kto w latach szkolnych nie przeczytał epepei Mickiewicza, a o dreszcz zachwytu tych, którzy myślą, że o tym dziele wiedzą już wszystko. Czas nadrobić lekturowe zaległości i sprawdzić, co tak naprawdę wydarzyło się w Soplicowie, na zamku Horeszków i przy pewnym mrowisku...

Adaptacja: MIKOŁAJ GRABOWSKI, TADEUSZ NYCZEK

Reżyseria: **MIKOŁAJ GRABOWSKI** • Muzyka: ZYGMUNT KONIECZNY

Kierownictwo muzyczne: IZABELA URBAN • Scenografia: JACEK UKLEJA

Kostiumy, nadzór realizacyjny: KATARZYNA KORNELIA KOWALCZYK

Reżyseria światła: MICHAŁ GŁASZCZKA • Ruch sceniczny: MIKOŁAJ GRABOWSKI

Obsada: MALINA GOEHS, KAROLINA GŁĄB, OLIWIA NAZIMEK,

AGNIESZKA RÓŻAŃSKA, JULIA RYBAKOWSKA, MARIA RYBARCZYK,

JANUSZ ANDRZEJEWSKI, PAWEŁ BINKOWSKI, ŁUKASZ CHRZUSZCZ,

SEBASTIAN GREK, ZBIGNIEW GROCHAŁ, MICHAŁ KOCUREK,

ADAM MACHALICA, ALEKSANDER MACHALICA, ANDRZEJ NIEMYT,

DARIUSZ PIERÓG, DAWID PTAK, JAN ROMANOWSKI, ŁUKASZ SCHMIDT,


ILDEFONS STACHOWIAK, WALDEMAR SZCZEPANIAK





PAN TADEUSZ – Agnieszka Różańska  
fot. Jakub Wittchen


# ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

---

 90 minut  
bez przerwy

 pt-nd  
65/50 PLN

 wt-cz  
60/45 PLN

 bez ograniczeń

---

Świat nie jest taki zły, jeżeli czule obchodzi się z przeszłością. Świat nie jest taki zły, jeśli wciąż jest w nim miejsce dla wspaniałych starych szlagierów...

Świat nie jest taki zły, skoro możemy spotkać się w teatrze i... pośpiewać! Co? Wspaniałe polskie przeboje z połowy XX wieku w muzycznych interpretacjach Andrzeja Lajborka. Warto przekonać się, co tym razem nasz wyśmieniony aktor i wytrawny gawędziarz ma do zaśpiewania i do powiedzenia na temat niezapomnianych hitów z lat 50. Zapraszamy na pełną wdzięku i dźwięków podróż w czasie!

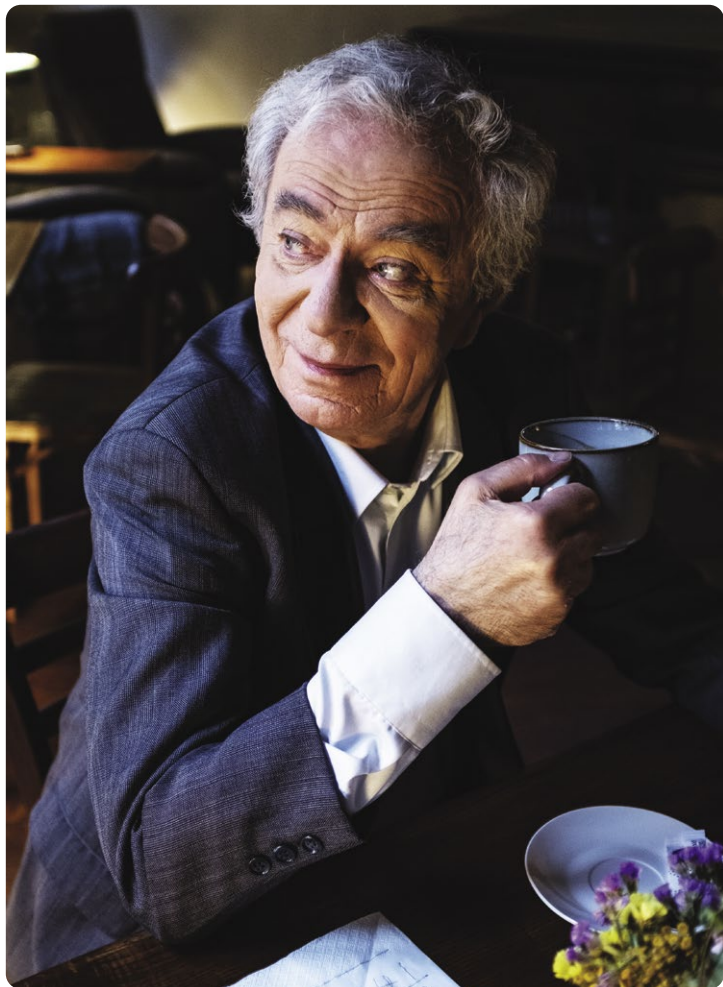
Scenariusz i wykonanie: **ANDRZEJ LAJBOREK**

Scenografia: MARTA WYSZYŃSKA

Opracowanie muzyczne i akompaniament: STANISŁAW KACZMAREK

---





ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY – Andrzej Lajborek  
fot. Anhelina Storozhenko

## TN-ORZY W NOWYM

Warsztaty dla seniorów

Wbrew pozorom na tych spotkaniach wcale nie trzeba śpiewać. Wystarczy spełniać kryteria wiekowe (60+) i mieć w sobie wciąż ciekawość świata, ze szczególnym uwzględnieniem... świata teatru! W listopadzie ponownie zapraszamy Państwa na warsztaty dla seniorów prowadzone przez Michała Pabiana i obejmujące zajęcia związane z pracą nad tekstem, retoryką i nie tylko. Tym razem skupimy się na rozmaitych formach teatralnych spotkań – od DZIADÓW po teatr Swinarskiego. Spotkajmy się więc – w Teatrze Nowym!

### Kiedy? Gdzie?:

19 listopada 2024 • 16.00-18.00 • *Foyer Sceny im. S. Kwaśniewskiej*

Obsada: MARIA RYBARCZYK, MICHAŁ KOCUREK

**Cena biletów:** 15 PLN

26 listopada 2024 • 16.00-18.00 • *Foyer Sceny im. S. Kwaśniewskiej*

Obsada: MARIA RYBARCZYK, ZBIGNIEW GROCHAL

**Cena biletów:** 15 PLN

---



# NOWY CZYTA DZIECIOM

## Zwierzaki w Nowym

W tym sezonie zapraszamy Was do świata osobliwych stworzeń – na czytania, animacje i zabawy. Możecie przynosić ze sobą ulubione zabawki-zwierzaki, zachęcamy Was też gorąco do przychodzenia w przebraniach nawiązujących do Waszych ulubionych zwierząt, niekoniecznie tych żyjących faktycznie na naszej planecie: w końcu w Teatrze Nowym wszystko jest możliwe! Zapraszamy!

**Kiedy? Gdzie?:** 10 listopada 2024 • 11.00 • Trzecia Scena

**Sugerowany wiek dzieci:** od 4 do 10 lat

**Cena biletów:** 25 PLN (dla dzieci), 40 PLN (dla dorosłych)

# RODZICE W NOWYM

## Zawody teatralne – stań się jednym z nas

Po co siedzieć na widowni z dorosłymi, skoro za kulisami jest lepsza zabawa? Raz w miesiącu gramy przedstawienie, na które zapraszamy Waszych opiekunów, a Was porywamy do sekretnego świata rozmaitych zawodów teatralnych. Odkryjmy go razem – zapraszamy!

**Spektakl listopadowy:** ŚWIAT NIE JEST TAKI ZŁY

**Kiedy? Gdzie?:** 24 listopada 2024 • 17.30 • Trzecia Scena

**Sugerowany wiek dzieci:** od 4 do 10 lat

**Rezerwacja biletów i wejściówek:** [edukacja@teatrnowy.pl](mailto:edukacja@teatrnowy.pl)

**Cena biletów:** według cennika (dla dorosłych) + 35 PLN (wejściówki dla dzieci)

# Kasa biletowa, dział marketingu, bilety grupowe

---

## KASA BILETOWA zaprasza

- od poniedziałku do soboty w godz. 13.00-19.00  
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)
- w niedziele (jeśli gramy spektakle) w godz. 16.00-19.00  
(lub do rozpoczęcia ostatniego spektaklu)

## DZIAŁ MARKETINGU I OBSŁUGI WIDZÓW zaprasza

- od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00

## KONTAKT:

- telefoniczny: 61 847 24 40 • 61 847 86 24
- e-mailowy: bow@teatrnowy.pl • biletygrupowe@teatrnowy.pl

## NUMER KONTA BANKOWEGO

68 1090 1362 0000 0000 3601 7871

## BILETY GRUPOWE

Od 40 PLN do 60 PLN (cena zależy od miejsca prezentacji spektaklu i tytułu)  
oraz 5 PLN dla opiekuna co najmniej 15-osobowej grupy szkolnej.

## Teatralna mobilizacja / Kod zniżkowy

---

### TEATRALNA MOBILIZACJA

Ściągnij mobilną aplikację Teatru Nowego,  
użyj obowiązującego w danym miesiącu kodu zniżkowego  
i płać za bilety mniej – **50 PLN**.  
Szczegóły na stronie teatrnowy.pl.

### Hasło na listopad: **SCENA**

Obniżka dotyczy spektakli: WIŚNIOWY SAD, WESELE,  
KILKA DZIEWCZYN/SOME GIRL(S), MATKA, PORNO,  
ZAMKNIĘTE POKOJE



**Bilety**<sup>24</sup>  
PARTNER TECHNOLOGICZNY

## Przydatne informacje

---

- Kasa biletowa mieści się przy Scenie im. Tadeusza Łomnickiego Teatru Nowego (wejście od ul. J.H. Dąbrowskiego 5).
  - Bilety ulgowe przysługują uczniom, studentom (do 26. roku życia), emerytom, rencistom, osobom z niepełnosprawnością oraz ich opiekunom. Tańsze bilety na spektakle (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) mogą też kupić posiadacze KART DUŻEJ RODZINY. Aktualną listę honorowanych kart znajdują Państwo na stronie [teatrnowy.pl](http://teatrnowy.pl) w zakładce BILETY (pod hasłem STAŁE RABATY).
  - Posiadacze legitymacji HONOROWEGO DAWCY KRWI (pod warunkiem, że od ostatniego pobrania minął nie więcej niż rok) mogą kupić bilety na wszystkie spektakle Teatru Nowego (oprócz premier, spektakli gościnnych i specjalnych) w cenie 30 PLN od osoby.
  - Ceny biletów na premiery, pokazy przedpremierowe oraz wydarzenia specjalne mogą różnić się od standardowych cen podawanych w repertuarze.
  - Bilety nabywane w kasie i drogą elektroniczną są w tej samej cenie.
  - Zwroty biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego przyjmowane są najpóźniej na 2 dni przed datą wydarzenia za okazaniem paragonu zakupu lub faktury VAT.
  - Przy niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi zwrotach biletów zakupionych w kasie Teatru Nowego pobierana jest opłata manipulacyjna w wysokości 15% ceny biletu.
  - W przypadkach niezwiązanych ze zmianami repertuarowymi bilety zakupione *on-line* (za pośrednictwem strony internetowej Teatru Nowego, aplikacji Teatru Nowego oraz bezpośrednio w serwisie [bilety24.pl](http://bilety24.pl)) nie podlegają zwrotowi.
  - Spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię i nie przysługuje im prawo do zwrotu ani wymiany biletów.
  - Informujemy, że przerwy w spektaklach na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego trwają około 25 minut; przerwy w spektaklach na Scenie im. Sławy Kwaśniewskiej – ok. 15 minut. O zbliżającym się końcu antraktu informują trzy dzwonki – warto się w nie uważnie wsłuchiwać, ponieważ spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię.
-

## Nasi patroni i partnerzy

---



Dr Irena Eris

S O L A R

APART.pl



PIANTA PIZZA E PASTA

## RODO

---

Administratorem danych osobowych widzów i odbiorców Teatru Nowego jest Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej z siedzibą w Poznaniu, ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego. Dane kontaktowe Teatru: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań, tel. 61 848 48 85, adres e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl.

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do:

- żądania od Administratora dostępu do Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora sprostowania Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora usunięcia Pani/Pana danych osobowych,
- żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych,
- przenoszenia Pani/Pana danych osobowych,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego.

Z Administratorem można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej wysłanej na adres: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań lub poczty e-mail: sekretariat@teatrnowy.pl. W Teatrze powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: abi@teatrnowy.pl lub za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań.

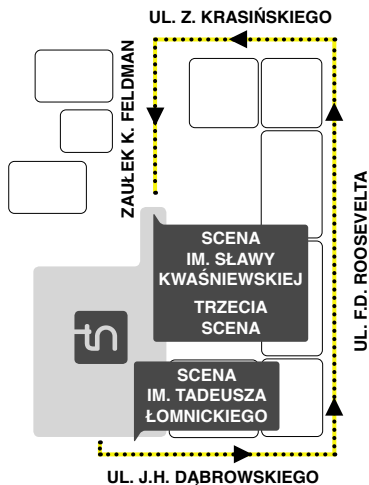
---

**SCENA  
IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO**  
mieści się  
przy ul. J.H. Dąbrowskiego 5

**SCENA  
IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ**  
mieści się w zaułku K. Feldman  
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**TRZECIA SCENA**  
mieści się w zaułku K. Feldman  
(wejście od ulicy Z. Krasieńskiego)

**Wszystkie sceny przystosowane są  
do potrzeb osób niepełnosprawnych.**



---

## O nas

Teatr Nowy  
im. Izabelli Cywińskiej  
w Poznaniu

ul. J.H. Dąbrowskiego 5, 60-838 Poznań  
sekretariat@teatrnowy.pl  
teatrnowy.pl • facebook.com/teatrnowypoznan



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO